

PRIJS MET JOHANNES DE HEER MAGAZINE



JEZUS, MIJN HEILAND, GROOT IS UWE LIEFDE!

JDH-62

INHOUD

VAN DE REDACTIE	pagina 3
INLEIDING - <i>EEN LICHT IN HET DUISTER</i> (door Nellie Teekens-Krijgsman)	pagina 4
GEBOORTE VAN JEZUS CHRISTUS - Loofhuttenfeest en/of Kerstfeest? (door Arend W. van Hal)	pagina 5
KERSTVERHAAL - Waar is het meisje met de rode bloes? (door Francis van Zaalen)	pagina 6
TERUGBLIKKEN - De laatste levensfase van Johannes de Heer	pagina 10
GEDICHT - Altijd prijs (speciaal voor PMJDH geschreven door Rikkert Zuiderveld)	pagina 12
HET JOHANNES DE HEER-LIED VAN... liedjesschrijver, muzikant en zanger Christian Verwoerd	pagina 13
RECEPT - een warme, kruidige winterdrank: Wassail	pagina 16
LIEDEREN EN HUN ACHTERGROND - Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde (JdH-62)	pagina 17
PUZZEL - ontworpen en aangeboden door teamlid Marjo	pagina 19
UIT HET (BIJBELS) DAGBOEK VAN JOHANNES DE HEER	pagina 20
UIT HET LEVEN GEGREPEN - De koperen naamletters: JOH. DE HEER & ZN	pagina 21
COLOFON	pagina 22
UIT DE KRANT OP DE ACHTERKANT	pagina 23

Multimedia / interactieve bijdragen

Dit digitale magazine zit boordevol verrassingen!
Natuurlijk hopen wij dat de bijdragen op zichzelf al als verrassend worden ervaren
maar daarnaast zijn er ook interactieve links toegevoegd.

Elke keer als woorden [blauw en onderstreept](#) zijn weergegeven kan erop geklikt worden.

Het betreffende stukje tekst wordt dan begeleid door een bijdrage op internet
(zoals een muzikale video of iets dergelijks).

Wij wensen iedereen veel lees-, kijk-, en luisterplezier!

Team 'Prijs met Johannes de Heer'

VAN DE REDACTIE



Op de voorzijde van dit magazine is *het volle Evangelie* in één beeld gevangen: Jezus Christus, Gods Zoon, hét Licht der wereld, liggend in een kribbe,... met de schaduw van Zijn lotsbestemming al in het zicht: het kruis van Golgotha.

Deze foto vonden wij passend bij het thema van dit magazine:
‘Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde, Gij kwam op aarde tot redding der wereld!’

In de **inleiding** (pagina 4) schrijft gastschrijfster Nellie Teekens-Krijgsman over *een licht in het duister*. Projectleider Arend neemt ons op pagina 5 mee in een nadere beschouwing van een aantal details rondom de geboorte van Jezus Christus.

Nu het ook daadwerkelijk bijna Kerstfeest is, mag een mooi kerstverhaal voor jong en oud natuurlijk niet ontbreken! Na het mooie verhaal van vorig jaar, mogen wij opnieuw een kerstverhaal van Francis van Zaalen (89 jaar) met jullie delen! Het verhaal speelt zich af binnen het Leger des Heils, net na de tweede wereldoorlog. Nieuwsgierig?! Het verhaal begint op pagina 6.

Ook hebben we, vanaf pagina 10, enkele terugblikken:

- een brief van de Hervormde synode ter gelegenheid van Johannes zijn tachtigste verjaardag;
- een citaat uit een volgende brief van deze synode, t.g.v. Johannes zijn negentigste verjaardag;
- de liturgie van de uitvaartdienst van Johannes de Heer

Rikkert Zuiderveld schreef, speciaal voor ‘Prijs met Johannes de Heer’, het gedicht ‘Altijd prijs’. Dit mooie, spitsvondige gedicht is te vinden op pagina 12.

Het thema(lied) is ook een van de (**favoriete**) **Johannes de Heer-liederen** van liedjesschrijver, muzikant en zanger Christian Verwoerd.

Het uitgewerkte interview met hem is te lezen vanaf pagina 13.

In de rubriek **uit het leven gegrepen** hebben we deze keer ‘een vondst’ en enkele oude foto’s van Johannes de Heer zijn toenmalige winkel(s) en werkplaats in Rotterdam. Zie pagina 21.

Op de **achterkant** deze keer verschillende krantenknipsels; oude advertenties waarin Johannes de Heer zijn orgels e.a. aanpreekt.

Tot slot willen wij van de gelegenheid gebruikmaken om iedereen gezegende kerstdagen te wensen en Gods nabijheid in het nieuwe jaar 2023, Deo volente.
Zoals Johannes de Heer-lied 126 verwoordt:

Als ik Hem maar kenne, Hem de mijne weet,
als mijn hart zich Hem gewenne,
nimmermeer Zijn trouw vergeet,
vrees ik niet voor lijden,
voel slechts deemoed, liefde en verblijden.

Alles laat ik varen, waar Hij mij behoort.
Als een pelgrim door gevaren
trek ik met mijn Heiland voort.
Nu gaan al mijn wensen
boven ’t licht en bont gewoel der mensen.

Waar ik Hem mag leven, is mijn vaderland.
Elke gave, mij gegeven,
valt als erfdeel in mijn hand.
Broeders, lang verloren,
vind ik in Zijn jongeren herboren.

>>> [KLIK HIER](#) om het lied te beluisteren <<<

Met een hartelijke groet,

team ‘Prijs met Johannes de Heer’

INLEIDING EEN LICHT IN HET DUISTER

Als u dit leest begeven we ons in het einde van de adventstijd. Advent betekent: de komende. En dat is het: wij mogen de Komende verwachten, Jezus Christus de Redder der wereld. U kent waarschijnlijk wel het volgende lied, dat ook in de bundel van Johannes de Heer staat: *Daar is uit 's werelds duist're wolken, een licht der lichten opgegaan.* (JdH-593)

En ook de woorden uit het vierde couplet:

O Vredevorst! Gij kunt gebieden, de vreed' op aard' en in mijn ziel!

Op dit moment leven wij allen in een donkere tijd; er is van alles aan de hand, er zijn veel duistere wolken.

En dat kan ook zo zijn in uw persoonlijk leven, maar het is zeker zo in de wereld.

Niet ver van ons vandaan zijn er oorlogen. Voor velen is er een toenemend gebrek aan voedsel en andere eerste levensbehoeften, zelfs in ons eigen land. Er zijn nog meerdere varianten van het coronavirus. En dan al die vluchtende mensen, je hoeft maar naar het journaal te kijken om er iets van te zien. Als ik dat zie, dan voel ik mij zo onmachtig; wat kun je doen?

Ook moeten wij ons beperken in ons energieverbruik, want ook daarover zijn er zorgen.

Wat we altijd vanzelfsprekend vonden, wordt nu bijzonder.

Licht vond ik altijd heel gewoon, maar een paar dagen geleden was er in mijn woonplaats ineens geen licht meer. Niets deed het; de telefoon niet, de oven niet, de verwarming niet...

Pas dan merk je hoe bijzonder het is, als na een uur ineens de lampen weer aangaan en alles het weer doet.

Daarom is het zo bijzonder dat wij in deze tijd, en zeker ook in de adventstijd, mogen geloven dat het Licht der wereld, Jezus Christus, is opgegaan en dat wij mogen weten dat, ondanks de grote duisternis die de aarde in zijn greep lijkt te hebben, er Een is gekomen Die de schaduwen en de zwarte schaduw van de dood zal verjagen.

Dat de nacht der zonden zal verdwijnen en het morgenrood van Gods toekomst, ondanks ons, ons toch tegemoet straalt.

En eens... dan mogen zij die Jezus Christus liefhebben dat Licht zelf zien, zoals het ook zo mooi in gezang 437 (Liedboek voor de Kerken 1973) omschreven staat:

Vernieuw Gij mij, o eeuwig Licht!
God, laat mij voor Uw aangezicht,
geheel van U vervuld en rein,
naar lijf en ziel herboren zijn.

Schep, God, een nieuwe geest in mij,
een geest van licht, zo klaar als Gij;
dan doe ik vrolijk wat Gij vraagt
en ga de weg die U behaagt.

Wees Gij de zon van mijn bestaan,
dan kan ik veilig verder gaan,
tot ik U zie, o eeuwig Licht,
van aangezicht tot aangezicht.

Dit lied staat ook in:

Liedboek 2013 - 834
Op Toonhoogte 2015 - 295
Op Toonhoogte (eerste editie) - 247
Weerklank - 468
Gezangen voor Liturgie - 538
Zingt Jubilate - 610
Oud-Katholiek Gezangboek - 821
Youth for Christ liedbundel - 180
Liederen voor Gemeentezang - 368
Liedbundel met Bijbellezingen - 372



Nellie schreef onder andere de volgende boeken rondom Kerst:

- Het wonder van Bethlehem (Kerstverhalen)
- Hij zal heersen met vrede (verhalen voor o.a. Kerst, Pasen en Pinksteren)
- Het stille wonder (Kerstverhalen)

GEBOORTE VAN JEZUS CHRISTUS

Loofhuttenfeest en/of Kerstfeest?



Veel christenen weten niet dat Jezus Christus (gebaseerd op het Evangelie volgens Lukas) zeer waarschijnlijk in het najaar werd geboren tijdens het joodse Loofhuttenfeest (Soekot); een gedachtenis- en oogstfeest. Dit exact zes maanden (Lukas 1 vers 36) na de geboorte van Johannes de Doper die in het voorjaar werd geboren rond het Pesach-feest.

Jezus, het levende Brood, werd geboren in de stad van David, Bethlehem (dat *broodhuis* betekent), alwaar Hij in linnen doeken werd gewikkeld en in een broodbak werd gelegd.

De evangeliën zeggen niets over een stal en niets over een os en een ezel.

Het enige dat Lucas vertelt is, dat Jezus in een 'kribbe' lag en in doeken was gewikkeld.

Tegenwoordig wordt juist het woord *stal* gebruikt om aan te geven dat Jezus geboren zou zijn in armoede en dat Hij als pasgeboren baby niet welkom was.

Ik heb het woord 'kribbe' tussen aanhalingstekens geplaatst, omdat het een verwarrende vertaling van het Griekse woord 'phatne' is, dat in de grondtekst wordt gebruikt.

Het Griekse woord 'phatne' komt van het woord 'pateomai' en betekent 'om te eten'.

'Phatne' is het woord voor *een houten bak*, die inderdaad gebruikt zou kunnen worden als kribbe; een voederbak. Toch is dit niet het eerste waar een Jood aan zou hebben gedacht in die tijd. Joden maakten namelijk gebruik van houten bakken om voedsel in te bewaren.

Voorals brood werd in die tijd bewaard in houten bakken.

Hoe kwam Jezus op aarde? Volgens Zijn eigen woorden 'als het levende Brood dat uit de hemel is neergedaald'. (Johannes 6 vers 35-48-51)

Zoals brood behandeld werd, zo werd Jezus behandeld tijdens Zijn geboorte.

Je zou dus kunnen lezen dat de engelen eigenlijk zeggen:

'Je zult Hem vinden, voorbereid als het levende Brood.'

Jezus is niet gekomen als voer voor dieren, maar als levend Brood voor mensen!

Wat betreft het Loofhuttenfeest heeft God bevolen dat Israël het volgende in acht moet nemen: Men moet een tijdelijke verblijfplaats bouwen die een 'soeka / sukkah' (loofhut) genoemd wordt en men moet daar zeven dagen in wonen (Leviticus 23:33-43)

Deze 'soeka's' moeten naast (of op) het huis gebouwd worden met slechts de basisbenodigdheden en voedsel voor die dagen. De eerste en de achtste dag zijn aangemerkt als rustdag. Het voedsel werd, in die dagen, in een kist of krib in de hut geplaatst.

Dan rest nog de tekst: '...omdat er voor hen geen plaats was in de herberg' (Lukas 2:7)

Als wij, westerlingen, denken aan een herberg, dan denken we aan een huis waar je kamers kunt huren voor één of meerdere nachten. Voor de Joden uit die tijd was dat niet zo.

Hier wordt het Griekse woord 'kataluma' vertaald met 'vertrek' of nog beter: 'gemeenschappelijke ruimte'. Daarom is het ook niet vreemd dat een bevallende vrouw daar niet zomaar tussen kon zitten. Zeker voor een Jood is dat onmogelijk, omdat een vrouw die bevallen is volgens de wet onrein is (Leviticus 12).

Meer lezen met betrekking tot het hierboven staande? [KLIK HIER](#)

Voor meer artikelen over Kerstfeest (data / oorsprong / etc.) [KLIK HIER](#)



Arend

"Vierden we het geboortefeest van onze Heer maar tijdens het Loofhuttenfeest, zoals we Pasen vieren tijdens Pesach en Pinksteren tijdens Shavuot (het Joodse Wekenfeest). Dat zou de joodse- en christelijke feesten nog meer met elkaar verbinden en symbolisch veel sterker zijn."

Waar is het meisje met de rode bloes?

Kerstverhaal door Francis van Zaalen

Mama en ik staan met de kerstpot op de kerstmarkt in Scheveningen en daar is hij ineens bij ons, met zijn bozige gezicht. "Wat hebt u een gek hoedje op."

Mama antwoordt: "Dat is een hallelujahoed en daar ben ik trots op! Maar zeg eens, wat maakt jou zo boos?"

"Om wat ouders hun enige kind aandoen,... Met de kerst gaan ze naar een warm land en laten ze mij alleen, in een groot huis, met een oppasjuf van achttien.

Ze is wel heel lief voor me. Ze heet Betty, ze doet het voor geld. Ze zorgt voor mijn eten en ze ziet erop toe dat ik 's avonds, na acht uur, niet op mijn drumstel roffel en op mijn toeter blaas. Wel lieten mijn ouders genoeg zakgeld achter zodat ik naar de bioscoop kan, maar alle films zijn boven de 14 jaar en alle kinderfilms heb ik al 3 keer gezien."

"Hebben jullie een kerstboom?", vraagt mama.

"Daar heeft mijn vader een bloedhekel aan."

Mama zegt: "Jij neemt geen blad voor de mond, jongen.

Hoe heet je eigenlijk?" "Maarten Willoughby, ik ben half Engels."

"Wel Maarten, wat zou je ervan vinden om bij ons kerstfeest te komen vieren? Spreek maar af met Nora hier."

En zo is het gekomen; ons busje haalde hem op en zo kwam hij bij ons in het Leger des Heils. We gaven hem een schrift en een potlood.

"Dan kun je aantekeningen maken. Je kent het Kerstverhaal toch wel?"

"Nooit van gehoord, nooit over gelezen, maar ik ben wel nieuwsgierig."

Op het etiket van mijn schrift zet ik mijn naam, Maarten Wilgebij, ik heb 'm vernederlandst, en eronder zet ik: De Journalist.

Een journalist moet vooral luisteren en kijken.

Ik ben in een grote zaal met een prachtige grote boom, van de vloer tot het plafond, versierd met meer dan honderd lichtjes. Dat zal wel een kerstboom zijn.

En een groot podium, met tegen de achterwand een klankbord, voor de akoestiek natuurlijk.

Helemaal bovenaan staat: JEZUS, het lievelings-stopwoord van mijn vader, vaak in het Engels, *Jesus Christ*. Mijn moeder vindt dat onbeschaafd en zegt dan altijd: "William, 't klinkt vreselijk in mijn oren", maar dat interesseert hem niet!



Nora vroeger, bij de kerstpot



hallelujahoed

Nora komt naar me toe. "We gaan met het jeugdzangkoor zingen in het ziekenhuis, het is hier vlakbij. Neem je schrift mee!"

In de grote hal van het ziekenhuis zijn een aantal bedden met patiënten neergezet.

Als het koor klaar staat, alle leden in een rode bloes, zegt Nora:

"Wij zijn het jeugdzangkoor van het Leger des Heils, onder leiding van zuster ..."

Ze noemen elkaar niet mevrouw of meneer, maar zuster en broeder.

Dan zijn Nora en ik zus en broer!

Nu zingen ze en het klinkt heel mooi.

Ze zingen over herders, 's nachts in het veld, ze hadden hun schaapjes geteld.

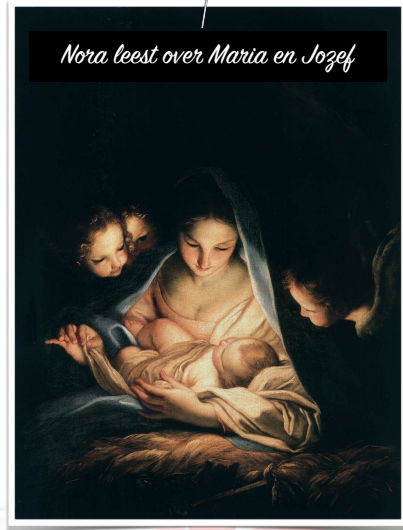
Toen klonk een stem uit den hoge. De stem van een engel.
 Dat woord ken ik, zo noemt mijn vader mijn moeder: ENGEL.
 Uit de woorden van het lied maak ik op dat het om een
 boodschapper uit de hemel gaat die verkondigt dat er en
 KIND is geboren in de stad Bethlehem. En dat de herders er
 naartoe moeten gaan om het kind te huldigen want het is een
 KONING die een verlosser zal worden en een *zaligmaker*.
 Jaja, hij heeft al meteen een beroep. Mijn moeder zegt altijd:
 "Oh, die zalige taartjes!" Geen gebakjes, dat is burgerlijk.
 Er is nu een engelenkoor aan het zingen over dit alles, in het
 liedje van 'de rode bloesjes'...

Ik hoor zoveel dat 't bijna niet bij te houden is.

"Er is een kindeke geboren op aard, en 't had er geen huis".

Dan gaat Nora voorlezen, uit Gods woord, VADERS boek.

Nora leest over Maria en Jozef, die vanuit Nazareth naar
 Bethlehem reisden voor iets als een belastingregistratie van
 de Romeinen. Het was daar zo druk dat er geen plek meer in
 een herberg te vinden was en dat een herbergier uit medelijden
 zijn stal had aangeboden. Maria had zo'n dikke buik, dat de
 herbergier dacht dat het niet lang meer kon duren voordat het kind geboren zou worden.
 Maria was de ondertrouwde vrouw van Jozef.



Nora leest over Maria en Jozef



We krijgen krentenbrood en chocolademelk

Het is nu pauze, we krijgen allemaal krentenbrood en
 warme chocolademelk.

Ze hadden het allemaal prachtig gevonden!

Nora eet af en toe van mijn krentenbrood en ze neemt
 en slokje van mijn chocolademelk.

Een echte zus.

Pas terug in de Legerzaal kan ik over alles nadenken.

Ik ben ook in 'Bethlehem' geboren, gewoon in Den
 Haag, aan de Prinsessegracht, een ziekenhuis,
 tegenover de Koekamp, het Malieveld en de Blauwe
 Tram.

Ik vraag Nora uit welk boek ze heeft voorgelezen. "De BIJBEL", zegt ze, en ik mag er even
 inkijken. De eerste bladzijde vangt aan met: 'In den beginne schiep God de hemel en de
 aarde!' GOD is de schepper.

Mijn vader leerde mij over de OERKNAL. "Wat was er dan daarvoor?" vroeg ik eens. "NIETS!"
 Zomaar uit het niets is het heelal ontstaan?

Mijn vaders vloek is, ik durf het niet eens op te schrijven, ik zal het verkorten: GVD.

Mijn vader is volbloed Engels. Hij heeft van zijn vader een heel strenge opvoeding gehad.

"Te streng", zegt hij. "Niks mocht".

Ik weet dat mijn opa zelf ook muzikant is, hij speelt in een heel beroemd muziekkorps en hij
 draagt ook een uniform, net als die volwassen muzikanten die daarnet ook buiten gespeeld
 hebben, prachtig mooi.

En nu zingen de meisjes weer en spelen de jeugdmuzikanten.

De zaal is vol met mensen, ook op het balkon boven mij. Het is de kerstsamenkomst.

Jezus heeft een achternaam: Christus.

Het kindeke, geboren in 't stro, liggende in de kribbe, een voederbak!

Alle aanwezigen (behalve ik 'De Journalist') zingen, de muzikanten spelen, 'op hun koperen
 kelen', zoals de kapitein, die ook de spreker is, het noemt.

Dan zingen ze: 'Nu syt wellekome Jesu lieve Heer' en ik hoor mijn papa in gedachten zeggen:

"Onze lieve Heer zal 't wel weten".

Ik zou de woorden graag op papier zien. Wijzen uit het Oosten, zij zochten onze Heren met offerrand. Daar heb ik op school iets over geleerd, geloof ik.

"Ten Oosten is Mesopotamië, het Tweestromenland, de Eufraat en de Tigris."

De kapitein vertelt dat daar de grote sterrenkundigen woonden en dat ze een onbekende ster ontdekten die ze volgden.

Een zeer heldere ster die in westelijke richting ging.

Dat betekent dat er een KONING of KEIZER geboren gaat worden.

Groter dan Alexander de Grote! Daar moeten we naar toe!

Men ging op kamelen op reis, achter de ster aan, een levensgevaarlijke reis.

Maar ze komen er, de ster staat boven de stal en daar stijgen ze af.

De kapitein zingt een regel: *"O, laten we aanbidden die KONING."*

Want ze gaan de stal binnen en knielen bij het kindje in de kribbe.

En ze vinden het niet eens gek, misschien zelfs heel slim, dat dit goddelijke kind werd geboren in een stal, in het allerdiepste geheim.

Ze geven cadeaus: goud wierook en mirre.

Wierook is om vieze lucht te doen vergeten, mirre weet ik niets van, maar goud is welkom want de ouders zijn arm en kunnen het goed gebruiken.

Als ze weer buiten staan is de ster weg. Logisch, denken ze, het licht van de felste ster verbleekt bij het Licht der Wereld.

De kapitein legt uit: *"Het gaat ons erom dat wij Jezus niet alleen als een groot licht aan de hemel zien, maar dat we ons hart voor hem openen, AMEN."*

En dan zingen ze allemaal: *"O, kom in mijn hart, Heer Jezus, er is plaats in mijn hart voor U"*.

Nou, mijn moeder zegt vaak: *"Maarten heeft maar een klein hartje"*.

En ze heeft gelijk. Ik ben diep geroerd en blijf heel lang stil als ik zie hoeveel mensen geknield zijn.

Later praat ik met de jongens van het jeugdmuziekkorps, allemaal ongeveer zo oud als ik: Pim, Dick, Ben en Cis.

De eerste drie spelen cornet, net zoals ik en mijn vader.

Cis speelt eufonium, een instrument met een prachtige klank.

Het zijn toffe gozers en Pim geeft me zijn cornet.

Hij zegt: *"Je moet niet blazen, dan krijg je bolle wangen maar geen geluid."*

"Je moet 'KU' in het mondstuk blazen."

Maar als ik zijn cornet aan mijn mond zet zijn ze allemaal verbijsterd.

Ik heb al les vanaf mijn vierde jaar. Zachtjes speel ik: *"And when the Saints go marching in"* en nu kijken ze allen geschrokken.

"Dat is jazz, dat mag niet in het Leger."

Maar ik speel over de Saints, dat zijn 'de heiligen' en dat spelen de zwarte jazzmuzikanten na een begrafenis. *"Kennen jullie Louis Armstrong?"*

Ze zeggen: *"Die man met die grafstem?"*

Ik zeg: *"Wat hebben jullie rare oren!"*

"Zo verpest je je instrument zegt onze kapelmeester."

En ik: *"Nou jongens, ik speel al 8 jaar cornet en mijn instrument is nog prima."*

We praten nog over andere dingen en ik hoor dat Dicks grote broer dirigent van de beroemde Mariniers-kapel in Nijmegen is en die spelen swing, dat is snelle jazz.



Pim zijn cornet

Maar intussen is er bij mij een lampje gaan branden; mijn vader mocht natuurlijk ook geen jazz spelen van zijn strenge vader.
En als hij nu zijn instrument bespeelt voelt hij zich schuldig!

Nora komt naar me toe: *"En lieve jongen, hoe is het je befallen?"*
"TOF", zeg ik, *"en ik heb nog een paar vragen."* *"Vraag maar"* zegt Nora.
"Die grote muzikanten dragen de letter S op hun kragen.
SS, zit daar niet een vreemd luchtje aan? Zijn het geen runen?"
"Ze vormen de afkorting van 'Saved Sinner', geredde zondaar" zegt Nora.
Zoiets had ik al in gedachten.
"Nora, ik ben ook een saved sinner."
"Lieve jongen" zegt ze en ze zoent me en ik voel me in de zevende hemel.
"Nora, wil je met me zingen: O kom in mijn hart, Heer Jezus. Er is plaats in mijn hart voor U."
We zingen het zachtjes, tweemaal, en de tranen rollen over mijn wangen en Nora veegt ze weg.
"Lieve jongen", zegt ze weer.
Ik stel haar nog een vraag: *"Hoe oud ben jij eigenlijk?"*
Nora zegt: *"Ik ben zestien jaar. En ben je nog boos?"* Ben ik ooit boos geweest?

En nu ben ik bijna jarig, morgen. Ik ben ook een kerstkind.
Nou ja, tweederangs.
Nora zegt: *"Lieve jongen, je bescheidenheid siert je. En nu snel naar huis!"*

Doodmoe komt Maarten thuis en hij gaat gelijk naar bed waar hij bidt voor zijn moeder en vader.

De volgende ochtend aan het ontbijt ligt er voor hem op de eettafel een verjaarscadeau van zijn ouders. Het is een boek: *'De geheimen van de sterren'*.
Oppasjuf Betty vertelt hem dat ze in zijn schrift heeft gekeken.
Ze zegt: *"Mag ik met je mee naar het Leger des Heils?"*
Ze had hem in zijn slaap horen roepen: *"Waar is het meisje met de rode bloes?"*

Geschreven door:
Francis van Zaalen
(geb. 8 januari 1933)

Francis heeft zichzelf ook een kleine rol in het verhaal gegeven: Cis, de jongen die eufonium speelt, (pagina 8) verwijst naar Francis die zelf altijd eufonium speelde binnen het Leger des Heils.



foto:
Henny de Mönnink

TERUGBLIKKEN

De laatste levensfase van Johannes de Heer

In 1994 verscheen het boekje 'Werken zolang het dag is'.

De auteur is Henk G. Fonteyn.

In dit boekje worden eigenlijk alle levensfasen van Johannes de Heer beschreven. Deze keer willen wij stilstaan bij twee momenten uit Johannes de Heer zijn leven:

1. De brieven die hij op hoge leeftijd ontving van de synode van de Nederlands Hervormde Kerk.
2. De liturgie van de uitvaartdienst van Johannes de Heer



Eerste brief van de synode t.g.v. Johannes zijn tachtigste verjaardag:

Algemeene Synodale Commissie
der Nederlandsche Hervormde Kerk.
Secretaris: Dr. E. Emmen.

's-Gravenhage, 22 mei 1946
Carnegielaan 9.

Den Weled. Geboren Eerwaarden Heer
Johan de Heer,
Driebergen.

Weled. Geboren Eerwaarde Heer,

De Generale Synode en de Algemeen Synodale Commissie der Nederlandsche Hervormde Kerk hebben het voorrecht, U ter gelegenheid van Uw tachtigsten verjaardag hun hartelijke gelukwensen aan te bieden.

Wij verheugen ons in den rijken zegen, die U is ten deel gevallen, om gedurende vele jaren in een bijzonderen arbeid, waartoe God U zoo kennelijk geroepen had, werkzaam te zijn.

Wij zijn dankbaar, dat U gedurende vele jaren de prediking van de wederkomst van onzen Heer Jezus Christus in breede scharen van ons volk hebt ingedragen. Wij zijn er ons van bewust, dat dit voor het leven van vele leden onzer Kerk van groote beteekenis is geweest.

Ter gelegenheid van Uw tachtigsten verjaardag stellen wij er prijs op, U dit langs dezen weg met nadruk te verzekeren, de verwachting uitsprekend, dat God Uw arbeid rijkelijk moge zegenen.

De Almachtige Vader van onzen Heer Jezus Christus zij U bij het klimmen der jaren met Zijn bijzondere Genade nabij.

Voorzitter van de Algemeene Synodale Commissie:
w.g. P. A. de Bruyn.

Praeses Generale Synode:
w.g. W. A. Zeydner.

Scriba Generale Synode
w.g. E. Emmen.

Assessor Generale Synode:
w.g. H. J. F. Wesseldijk.

Ook De Heer's negentigste verjaardag kreeg landelijke publiciteit en opnieuw ontving hij een brief van de hervormde synode, waarin o.a. de volgende zinsneden waren opgenomen:

'In het bijzonder het getuigenis aangaande de wederkomst van Christus en de bereidheid om met blijdschap Zijn toekomst tegemoet te gaan, heeft velen bewogen. Dat deze verdieping geleid heeft tot een nieuw verstaan van de bijbelse boodschap en een verrijking van het innerlijk geestelijk leven, achten wij van zo hoge waarde, dat wij u op deze dag ook onze dank niet willen onthouden.' (einde citaat)

Dominee W. Glashouwer (de toenmalige wijkpredikant) bezocht Johannes de Heer in zijn laatste levensfase vaak. Hij schrijft hierover onder andere:

'Er volgde een tijd van aanvechtingen en overwinningen waarbij de voorbede van de mensen die dit alles van dichtbij meemaakten, een grote rol gespeeld heeft. God maakte duidelijk dat Hij in de ziekte van een enkeling het herstel van de gemeente zoekt, dat anderen moeten intreden wanneer de zieke dat zelf niet meer kan. Op 16 maart kwam ik er omstreeks 4 uur. Onze broeder had lichamelijke benauwdheden. Wij hebben samen de Heer gevraagd hem nu onmiddellijk op te nemen in Zijn heerlijkheid en ons allen bereid te maken om zijn roeping over te nemen. Binnen een half uur werd Johannes de Heer bevorderd tot heerlijkheid en naar mijn overtuiging geroepen tot hoger dienst.' (einde citaat)

Op Johannes de Heer zijn grafsteen staat een bekende regel uit zijn zangbundel:
'Veilig in Jezus' armen' (lied 523).

Op 21 maart 1961 heeft, onder overweldigende belangstelling, de begrafenis plaatsgevonden, na een rouwdienst in de Nederlands Hervormde kerk te Driebergen.

Uitvaartliturgie Johannes de Heer

-Votum

-Zingen: Psalm 138 vers 1 en 2 (het laatste lied van mevrouw De Heer-Beindorff).

'k Zal met mijn ganse hart Uw eer, vermelden HEER, U dank bewijzen.'

-Gebed

-Schriftlezing: [Openbaring 22](#)

-Prediking over Openbaring 22:11

'Wie onrecht doet, laat hij nog meer onrecht doen. En wie vuil is, laat hij nog vuiler worden. En wie rechtvaardig is, laat hij nog meer gerechtvaardigd worden. En wie heilig is, laat hij nog meer geheiligd worden.'

-Zingen uit de zangbundel: lied 836 vers 1,2,3 en 4

'Op die heuvel daarginds...'

-Toespraak van J.A. Monsma, de nieuwe hoofdredacteur van 'Het Zoeklicht'

-Solozang van J. Buurman

-Dankzegging

-Zingen uit de zangbundel: lied 678 vers 1 en 4 (De Heers favoriete lied)

'Rots der eeuwen, troost in smart' (wijze: 'Vaste Rots van mijn behoud')

Dr. Feitse Boerwinkel schreef in 'Trouw' een *in memoriam*, waarin hij onder meer stelde:

'...Maar hier op deze plaats acht ik het een vreugdevolle plicht om hem in het bijzonder te gedenken als de man, die niet bezwaken is voor de verzoeking om de sektarische weg te gaan, maar die de kerk -ondanks haar dikwijls grote laksheid en halfheid- toch trouw is gebleven.'

[KLIK HIER](#) voor oude filmbeelden van Johannes de Heer.

Ook hier hoor je hem zijn lievelingslied 'Rots der eeuwen' zingen.

GEDICHT

speciaal voor PMJDH geschreven door Rikkert Zuiderveld

Altijd prijs

De een groeit er als kind mee op,
wordt met de jaren wijs,
een ander ziet de diepgang pas
aan 't einde van de reis.

Maar jong of oud, zij zingen nog
Johannes' eerbewijs
aan Hem om wie dit alles draait
en dat is altijd prijs.



A handwritten signature of Rikkert Zuiderveld in black ink. The signature is stylized and cursive, with a long horizontal line extending from the end.

HET JOHANNES DE HEER-LIED VAN...



Naam: Christian Verwoerd

Leeftijd: 33 jaar

Kerkelijke achtergrond: Messiaanse Gemeente
Nieuw-Lekkerland

Wellicht kent u hem als: liedjesschrijver, muzikant en zanger

Geïnterviewd: november 2022

Christian Verwoerd werd geboren op 27 juli 1989 in Nieuw-Lekkerland. Hij is sinds juni 2013 getrouwd met Liza met wie hij 3 kinderen heeft.

Al vroeg kwam hij in aanraking met muziek. Hij wilde graag viool leren spelen en kwam zodoende op een muziekschool terecht voor lessen. Ook was hij steeds meer achter de piano te vinden.

In 2006 richtte hij, samen met vrienden, praiseband 'Ahava' op.

In 2008 vond Christian, na een periode van geestelijke strijd en een stevige zoektocht, innerlijke vrede en rust door het diepe besef dat Jezus alles heeft volbracht.

Hij begon, meer dan ooit tevoren, vreugde en vrijheid te ervaren.

Steeds meer ervoer Christian het verlangen om met zijn muziek andere mensen ook dichter bij God te brengen. Dat is zijn wens én zijn gebed!

Christian, als je naar [de lijst met 1011 Johannes de Heer-liederen](#) kijkt, welke Johannes de Heer liederen spreken jou dan het meeste aan?

62 - Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde.

Dit lied spreekt mij erg aan, omdat het op zo'n pure en eenvoudige manier de rijkdom laat zien van Gods genade. Het is een lied dat helemaal de kern van het evangelie raakt.

Het is best wel een melancholische melodie, die het lied voor mij op een bepaalde manier veel gevoelswaarde geeft. Met name de tweede regel vind ik qua akkoorden en muziek erg mooi.

Het lied spreekt niet alleen van Gods liefde en genade, maar ook van de wil om Hem beter te leren kennen en Hem te volgen (laatste couplet).

14 - Wat God in deze tijd zoekt

Dit lied vertolkt een verlangen dat ik heel erg herken. Het verlangen dat God in onze tijd een beweging doet opkomen van jongeren die helemaal voor Hem willen leven.

Jongeren die elkaar vinden in het verlangen om Jezus te willen volgen om daarmee ook van betekenis te zijn in deze wereld. Zo'n opwekking of herleving zal ook over kerkmuren heengaan.

Jezus bad in het Hogepriesterlijk gebed (Johannes 17): 'Heilig hen in Uw waarheid.'

Hij bad daar voor de eenheid van Zijn leerlingen en die eenheid kan, denk ik, alleen maar ontstaan als we één worden in Zijn waarheid.

Er zijn veel bewegingen die eenheid nastreven ten koste van de waarheid.

Dat heeft uiteindelijk geen kracht. Het gaat om 'apart gezet worden', 'geheilgd worden' in de waarheid. En die waarheid is uiteindelijk de Heere Jezus.

Het lied spreekt ook over 'een jeugd die strijdt'.

Dat is ook mijn verlangen, dat er jonge mensen opstaan die durven te staan voor hun overtuiging, tegen de stroom van de tijd of die van de maatschappij in.

839 - Weldra komt de Heer op aarde

[KLIK HIER](#) om dit vrij onbekende lied te beluisteren

Er zijn weinig liederen die gaan over het komende vrede-rijk van de Heere Jezus, terwijl de Bijbel daar zoveel over spreekt.

Johannes de Heer had die toekomstverwachting ook.

Vanuit diezelfde verwachting spreekt dit lied ook mij erg aan.

De toekomst is veel rijker dan alleen maar de hemel.

Het gaat uiteindelijk ook om een herstelde fysieke werkelijkheid.

Een vernieuwde hemel en aarde waar gerechtigheid woont.

Waar de wolf met het schaapje zal verkeren, zoals dit lied ook zegt, en waar echte vrede zal zijn.

Deze concrete en rijke toekomstverwachting verrijkt mijn geloof altijd enorm!



Jezus heeft het kruis verdragen vanwege de vreugde die Hem in het vooruitzicht was gesteld (Hebreeë 12:2) en zo kunnen ook wij, door de vreugde van de toekomstverwachting, kracht krijgen om onze geestelijke strijd in het leven te voeren. Dat is enorm bemoedigend!

569 - Heer, wees mijn Gids, op heel mijn levenspad

Dit lied heeft een speciale gevoelswaarde voor mij. De reden dat ik het heb gekozen, als één van mijn favoriete Johannes de Heer-liederen, zit hem nog niet eens in het lied zelf maar in de herinnering die ik eraan heb. Ik weet namelijk nog goed dat wij dit lied zongen toen wij van de basisschool afgingen. Op de afscheidsavond voerden wij (groep 8) een toneelstuk op voor de ouders en we sloten de avond toen af met dit lied.

Wij stonden daar als jongens en meisjes op het podium, allemaal zo'n twaalf jaar oud met, naar mijn idee, geen of weinig besef van wat we zongen.

Een gebed dat God met ons mee zou gaan, nu we allemaal onze eigen weg zouden gaan.

Als ik daar nu, 20 jaar later, op terugblik, en ik laat alle klasgenoten van toen door mijn gedachten gaan, dan zie ik inderdaad dat we allemaal verschillende wegen zijn ingeslagen in het leven. Ik ben dankbaar dat, door genade, is gebleken dat God mijn Gids is op heel mijn levensweg. Aan de andere kant raakt het mij dat er ook velen zijn die verdwaald zijn geraakt op de weg van het geloof. Ik hoop echt dat ze de weg naar de Weg, de Waarheid en het Leven weer zullen vinden. Bijna altijd als ik dit lied hoor, moet ik hieraan denken.

Op welk moment in jouw leven kwam je in aanraking met de liederen van Johannes de Heer?

Dat was al vroeg. Mijn ouders hadden de gewoonte om elke avond, als gezin, af te sluiten met het zingen van een lied. Dan werden bij ons thuis de Johannes de Heer-bundels uit de kast gehaald en mijn ouders, mijn twee broers, mijn zus en ik zongen of speelden deze liederen dan. De muzikale begeleiding werd verzorgd door de inzet van gitaren, een piano en enkele violen. Zo heb ik eigenlijk ook piano leren spelen. Muziek maken had in ons gezin een grote plaats en dat heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan onze muzikale ontwikkeling.

Vanuit deze persoonlijke ervaring zou ik dan ook iedereen aanraden: 'geef muziek en zang een belangrijke rol in het gezin!'

Johannes de Heer overleed in 1961.

Heb je (van thuis uit) iets meegekregen van zijn leven, activiteiten of radio-uitzendingen?

Of ging dit aan jullie (ouderlijk gezin) voorbij?

Ja, ik heb daar wel dingen van meegekregen, maar ook weer niet heel veel.

Het waren vooral de liederen van Johannes de Heer die we zongen.

Maar in zijn algemeenheid hebben mijn ouders altijd wel veel kennis aan ons doorgegeven.

Enerzijds studies, overwegingen en lessen die inspirerende christenen uit het verleden ons nalieten maar ook veel over (kerk)geschiedenis in bredere zin.

In de Johannes de Heer-liederen nemen 2 thema's een belangrijke plaats in:

- 1. De persoonlijke bekering / het persoonlijk geloof dat Jezus Christus ook jou vrijmaakt.**
- 2. De verwachting van Jezus' wederkomst.**

Hoe kijk jij naar deze thema's / wat zeggen deze thema's jou persoonlijk?

Ja, dat zijn twee thema's die dicht bij mijn hart liggen!

Allereerst is het natuurlijk zo dat alles begint met bekering. De bekering is geen eindstation, hetgeen ook veel christenen ten onrechte denken, maar juist het begin!

Vanaf de bekering volgt er een reis met God, een proces van heiliging waarin je ook steeds meer de rijkdom gaat zien die van Hem uitgaat en waarin Hij je wil laten delen.

Bekering is overigens elke dag opnieuw blijvend nodig. Jezelf weer omkeren, naar God toe!

Ik mijn liederen probeer ik ook altijd te blijven schrijven over de noodzaak van persoonlijke overgave aan God en over leven in relatie met Hem. We kunnen geen christen zijn als we ons leven niet aan Hem hebben gegeven en als we ons vertrouwen niet op Hem hebben gesteld.

Het naar de kerk gaan of zeggen 'dat je christen bent' maakt je nog geen christen.

Daar is persoonlijk geloof voor nodig. Je kunt niet geloven 'via iemand anders', niet via de dominee en ook niet via iemand die je hoog hebt staan in het geloof.

'God heeft geen kleinkinderen', heb ik wel eens horen zeggen. Dat wil zeggen: Hij wil een directe, persoonlijke verbinding. Hij wil een directe, persoonlijke relatie met een ieder van ons.

Dat vind ik zo mooi en ik hoop dat steeds meer mensen dit zullen ontdekken.

We kunnen van alles vinden over allerlei thema's, we kunnen de kerkdeur platlopen en alle diensten bezoeken, maar als we niet binnen zijn gegaan door het geloof, dan staan we nog steeds buiten. Daarom verwijs ik in mijn liederen graag naar dé Deur, die geopend is voor iedereen die wil komen.

Het thema 'Jezus' wederkomst' is voor mij ook heel belangrijk. Niet omdat het een soort hobby is, om mee bezig te zijn, maar vooral omdat alles er naar mijn mening op wijst dat we dicht leven bij de komst van de Heere Jezus.

Johannes de Heer had ook een levende verwachting van Zijn komst.

Die verwachting is bij mij sterker geworden door het leren lezen van de profetenboeken uit de Bijbel. Deze boeken lijken eeuwenlang onder het stof geraakt, maar ze mogen in onze tijd weer steeds meer (her)ontdekt worden. We zien dat God in onze tijd al is begonnen met het herstel van Israël en dat betekent dat Hij ook andere beloften gaat vervullen.

Dat heeft een positieve en een negatieve kant.

Het positieve is dat Hij uiteindelijk herstel en vernieuwing gaat brengen, maar de andere kant is, dat dit door oordelen heen zal gaan. Maar ook dat oordeel is uiteindelijk iets goeds, omdat het deze aarde zal zuiveren van al het kwaad. Wat ziet de schepping daar naar uit, naar het herstel van alle dingen (Handelingen 3:21).

Ik heb daar ook een blog over geschreven op mijn website. [KLIK HIER](#) om deze te lezen.

Wat zou je eventueel tot slot nog willen zeggen, wat in de eerdere vragen nog niet naar voren is gekomen?

Het is bijzonder om te zien dat de liederen van Johannes de Heer nog zo lang tot zegen zijn voor zoveel mensen. Dat geeft iets aan als het gaat over de kracht van lofprijzing en over de kracht van liederen.

Uiteindelijk is God de bedenker, de Schepper van (ook) muziek en zang!

Lieder kunnen een enorme geestelijke kracht hebben.

Daarom is het mooi als we het gebruik van muziek en zang voor God stimuleren, ook bij onze kinderen.



RECEPT

een warme, kruidige winterdrank: *Wassail*

TER INLEIDING

Oorspronkelijk was *wassail* vroeger in Engeland de begroeting waarmee gasten bij aankomst een beker drank werd aangeboden: “Wæs þu hæl” (Angelsaksisch voor ‘op je gezondheid’). Al gauw werd het de inhoud van de beker, die *wassail* werd genoemd.

Shakespeare schreef over de drank *wassail* in de tragedie ‘*MacBeth*’ en Dickens schreef erover in ‘*The Pickwick Papers*’.

Later ontstond de term ‘*wassailing*’ hetgeen stond voor *het in de kersttijd van deur tot deur gaan om kerstliederen te zingen, waarbij men vaak een glas warme, gekruide drank als loon ontving*. Dat was een welkome versnapering voor de mensen die, door de kou, zingend van het ene huis naar het andere huis trokken. [KLIK HIER](#) voor de kerstjubil (wassailing) van PMJDH in 2020.

Het recept hieronder is samengesteld uit verschillende bronnen. De hoeveelheid van ongeveer twee liter is makkelijk te halveren.

INGREDIËNTEN

Voor de appeltjes

8 kleine appels, 6 eetlepels donkere basterdsuiker, ½ theelepel gemberpoeder, ½ theelepel kaneelpoeder, snufje kruidnagelpoeder

Voor de drank

1½ liter droge cider, 4 deciliter madeira of cream sherry, 4 schijfjes geschilde gemberwortel, 1 kaneelstokje (gebroken), 6 pimentbessen (allspice)

Verwarm de oven voor op 180 °C. Was de appels, je hoeft ze niet te schillen.

Snijdt vanaf de steel het klokhuis eruit, maar laat de onderkant heel (gebruik een puntig mesje en de smalle steel van een lepel om alle pitjes eruit te halen). Meng gember, kaneel en specerijen door de bruine suiker, en vul hiermee de appeltjes. Zet ze rechtop in een vuurvaste schaal, met een halve deciliter water op de bodem. Rooster ze 45 tot 60 minuten in de oven, tot ze zacht zijn. Ze mogen wel bruin zijn, maar niet geblakerd. Zodra de appels in de oven staan, doe je de cider met extra drank en de specerijen in een pan. Je kunt ook gemalen specerijen gebruiken, dat maakt de wassail wel een beetje troebel. Breng tegen de kook aan, sluit de pan en zet het vuur weer uit. Laat de specerijen zo een uurtje trekken.

SERVEREN

Breng de drank voor het serveren weer tegen de kook aan. Proef of de smaak naar je zin is, doe er eventueel extra suiker in. Giet de wassail dan in een mooie serveerkom en leg de hete appeltjes in de drank. Giet de drank met een soep- of sauslepel in hittebestendige glazen, kroezen of bekertjes. Optioneel: ’n schijfje sinaasappel of citroen in het glas. Je drinkt hem zonder de appeltjes, die eet je erna met ijs of met een dot slagroom (of je maakt er appelmoes van).

ALCOHOLVRIJE VARIANT

Vervang de cider en de sherry door appelsap (ongezoet).

[KLIK HIER](#) voor meer Wassail-recepten.

LIEDEREN EN HUN ACHTERGROND

62 Jezus, mijn Heiland

F.F. Flammering

le - za, mijn, Hei - land, groot is U - we lief - del! Gij kwamt op

aar - de tot, red - ding der - we - rid, om haar van zon - den

een - wig is be - vrij - den, duns, He - re, be - zant!

2. Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde!
Gij gaaft Uw leven om prijs ons ziele!
Dien is gheen vijand nu ood meer is vreem
Uw verlossen.

3. Jezus, mijn Heiland, hier om U te kennen,
Hier om te leven, te lijden, te wachten,
om U voor eeuwig fel en eer te geven,
U om de Vader.

© J. de Hart & Ds.

Om te luisteren:

- ▶ Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde
- ▶ Ach, mein Herr Jesu, wenn Ich Dich niet hätte

Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde is een vrije vertaling (door **W. Wenk**) van '**Ach, mein Herr Jesu, wenn ich Dich nicht hätte**' van **Christian Gregor** (1723-1801).

De melodie is van **Friedrich Ferdinand Flemming** (1778-1813), geschreven voor diens verklanking van de ode **Integer Vitae** van de klassieke Romeinse dichter **Horatius**.

O Here Jezus, als ik U moest derven is een andere, wat minder vrije vertaling, van ditzelfde lied. De [Liedbundel met Bijbellezingen](#) heeft een licht gemoderniseerde tekst (**Gij** wordt **U**) en [Liederen voor de Gemeentezang](#) heeft een sterk gemoderniseerde tekst met de beginregel: **Jezus, mijn Heiland, krachtig is uw liefde.**

Om te luisteren:

- ▶ Integer vitae (Charité - Universitätsmedizin Berlin)
- ▶ Integer vitae (Torna Kören)

[illegible]

De tekst van Christian Gregor (1778-1813)

1. Ach mein Herr Jesu, wenn ich Dich nicht hätte,
und wenn Dein Blut nicht für die Sünder red'te
wo wollt ich, Ärmster unter den Elenden,
mich sonst hinwenden?
2. Ich wüsste nicht wo ich vor Jammer bliebe.
Denn wo ist solch ein Herz wie Deins voll Liebe?
Du, Du bist meine Zuversicht alleine,
sonst weiss ich keine.
3. Ich bin in Wahrheit eins der schlechtesten Wesen
das Du dir, lieber Heiland, hast erlesen;
und was Du tust, das sind Barmherzigkeiten
auf allen Seiten.
4. Hättst Du Dich nicht zuerst an mich gehangen,
Ich wär von selbst Dich wohl nicht suchen gegangen.
Du suchtest mich und nahmst mich voll Erbarmen
in Deine Armen.
5. Nun dank ich Dir vom Grunde meiner Seelen,
dass Du nach deinem ewigen Erwählen,
auch mich zu Deiner Kreuzgemeinde brachtest
und selig machtest.
6. Hör niemals auf, Dich so zu offenbaren,
wie wir's bis an den heutigen Tag erfahren;
verherrliche an uns, Herr, Deinen Namen
ohn Ende. Amen.

De tekst uit de zangbundel van Johannes de Heer

1. Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde!
Gij kwam op aarde tot redding der wereld,
om haar van zonden eeuwig te bevrijden,
dank, Here Jezus!
2. Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde!
Gij gaf Uw leven ten prijs onzer zielen:
dies is geen vijand nu ooit meer te vrezen
voor Uw verlostten.
3. Jezus, mijn Heiland, leer ons U te kennen
leer ons te leven, te lijden, te wachten,
om U voor eeuwig lof en eer te geven,
U en de Vader.

3. HEILIGVERKÜNDIGUNG – CHRIST WERDEN

374

HILFSTÄBCHEN – AUS GNADEN GERETTET

AUS GNADEN GERETTET

285 Ach mein Herr Jesu, wenn ich

1. Ach mein Herr Je- su, wenn ich dich nicht hät- te

und wenn dein Blut nicht für die Sin- der red- te,

wo wollt ich Arm- ster- un- ter den E-

len- den mich sonst hin- wen- den?

Ich wußte nicht, wo ich vor Jammer bliebe, denn so muß ich

Herz weh dein, wo Liebe! Du bist meine Zuversicht

allein, sonst wüß ich keine.

Ich wußte nicht, wo ich vor Jammer bliebe, denn so muß ich
Herz weh dein, wo Liebe! Du bist meine Zuversicht
allein, sonst wüß ich keine.

Ich bin in Wahrheit eins der schlechtesten Wesen, das du
jeher Heiland, hast erlöst; und was die tust, das ist Barm-
herzigkeiten / auf Allen Seiten.

Hättest du dich nicht zuerst an mich gehalten, ich wär
vorher dich wohl nicht gesucht gegangen; du suchtest mich und
nahmst mich voll Erbarmen / in deine Arme.

Son dank ich dir von Grunde meiner Seele, daß du nach
deinem ewigen Erwählen / auch mich an deiner Kreuzungemein-
schaft / und sich erweicht.

Hohe himals auf, dich so zu offenbaren, wie wir's in den
bergen Tag erfahren, verherrliche uns, Herr, deinen Namen /
auf den A- men.

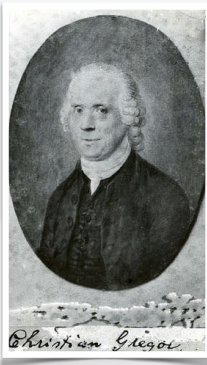
See- Christus Geyer 1747

Melodie und Text:
Friedrich Ferdinand Fregmann (1811)

1. Aus den Tie- fen ruf ich Ar- mer,

Herz, zu dir, sei du mir, o Gott, ein Er- bar- mer.

Wilst du ins Ge- rich- te ge- hen, rich- nest du



TEKST: **Christian Gregor** (Dirdorf, 1 januari 1723 - Berthelsdorf, 6 november 1801) was een Duitse organist, componist en bisschop.

Christian Gregor werd geboren, leefde en werkte in Moravië, een landstreek in Oost-Europa die nu deel uitmaakt van (vooral) Tsjechië. Hij kwam als wees aan het hof van de Heren van Pfeil, waar hij muziekonderwijs kreeg en zo kwam hij ook in contact met de Hernhutters. Hij werd organist aan het hof en begon in 1759 met componeren. Zijn naam is verbonden aan veel liederen die hij bewerkte bij het samenstellen van een gezangboek in 1779. In 1789 werd hij bisschop van Hernnhut en hij overleed in 1801 (78 jaar).

Een aantal andere liederen waarbij Christian Gregor betrokken was:

God is getrouw, Zijn plannen falen niet.

De tekst is van de Nederlander Hendrik Pierson (1834-1923) en de melodie is van Christian Gregor.

Jezus, ga ons voor.

Door Christian Gregor samengesteld uit twee liederen van Nikolaus von Zinzendorf en daarna verder door hem bewerkt. Het wordt gezongen op de melodie 'Seelenbräutigam' van Adam Drese (1620-1701).

Wij knielen voor Uw zetel neer.

De tekst is van Clara Feyoena van Raesfelt-Van Sytzama (1729-1807) en de melodie is van Christian Gregor.

Zegen ons Algoede,...

De tekst is van Johannes Gossner (1773-1858) en de melodie is van Christian Gregor (ook gebruikt voor het lied 'Jesu, ewge Sonne'). Jacqueline van der Waals (1868-1922) vertaalde 'Segne und behüte' naar het Nederlands.

De Nederlandse tekst 'Jezus, mijn Heiland, groot is Uwe liefde' lijkt door de zangbundel van Johannes de Heer te zijn overgenomen uit **De Zangvogeltjes**. *Verzameling van zangstukjes voor een, twee, drie en vier stemmen. Vrij gevolgd naar het Hoogduitsch (van W. Wenk).*



MELODIE: Friedrich Ferdinand Flemming

Flemming werd geboren op 28 februari 1778 in Neuhausen (Erzgebirge, Duitsland).

Hij studeerde vanaf zijn achttiende geneeskunde in Wittenberg (1796-1800), Jena, Wenen en Triëst.

Hij was vanaf 1803, tot aan zijn dood in 1813, als oogarts werkzaam in Berlijn waarnaast hij privé-docent was aan de Universiteit van Berlijn.

Op muzikaal gebied was Friedrich Ferdinand Flemming actief als componist en zanger. Hij kreeg een zangopleiding van Carl Friedrich Zelter en sloot zich aan bij de zangacademie in Berlijn. Hij maakte vooral naam als componist van tafellieder en voor de 'liedtafel'. Vaak wordt hij vooral herinnerd vanwege zijn bewerking van Horace's ode aan het begin van Integer Vitae; de melodie werd door Flemming aangepast.

Friedrich Ferdinand Flemming stierf op 27 mei 1813 aan de gevolgen van een besmettelijke ziekte die hij tijdens zijn werk als arts had opgelopen. Hij werd slechts 35 jaar.



PUZZEL

ontworpen en aangeboden door teamlid Marjo

Deze keer een woordzoeker waarvan de woorden passen bij het winterseizoen.

De woorden zijn in alle mogelijke richtingen in het diagram verborgen.

De letters mogen meerdere keren gebruikt worden.

De overgebleven letters vormen de oplossing.

Succes!

Marjo

N	E	S	T	A	A	H	C	S	G	J	S	A	
A	W	R	W	I	J	S	B	A	A	N	K	I	S
S	I	B	E	V	R	I	E	Z	I	N	G	E	
R	N	E	N	E	O	H	C	S	D	N	A	H	
O	T	D	U	O	K	A	C	H	E	L	N	S	
O	E	L	O	L	I	E	B	O	L	L	E	N	
K	R	E	W	R	U	U	V	L	K	W	M	E	
W	J	Z	I	K	R	U	I	K	O	U	E	E	
O	A	I	J	N	S	L	E	D	E	M	E	O	U
R	S	T	A	M	P	P	O	T	R	E	L	W	
S	T	R	O	O	I	W	A	G	E	N	B	P	
T	D	I	E	H	D	A	L	G	H	S	S	O	
K	E	R	S	T	N	A	C	H	T	G	I	P	

Oplossing

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

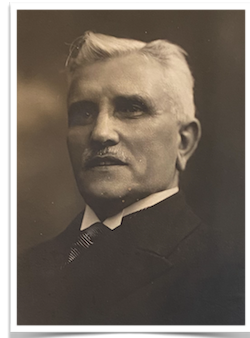
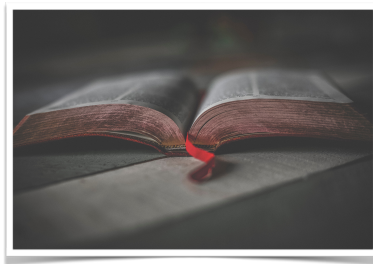
WOORDEN:

BEVRIEZING, GLADHEID, HANDSCHOENEN, KACHEL, KERSTNACHT, KOUD, KRUIK, OLIEBOLLEN, ROOKWORST, SCHAATSEN, SKI, SLEDE, SNEEUW, SNEEUWPOP, STAMPPOT, STROOIWAGEN, THERMOKLEDING, VUURWERK, WINTERJAS, IJSBAAN, IJSBLOEMEN, IJZEL

[KLIK HIER](#) voor de printversie van deze woordzoeker.

UIT HET DAGBOEK VAN JOHANNES DE HEER

(JEZUS' EIGEN WOORDEN - 1941)



Johannes de Heer schreef in december 1941 het volgende over één zijn met Jezus, zoals *Hij één is met God de Vader*. Ook schrijft Johannes over het doel van Christus' eerste en tweede komst.

25 december

“En dezelfde macht en kracht die U aan Mij heeft gegeven, heb Ik aan hen gegeven.

Zo zullen ze één met elkaar zijn, net zoals U en Ik één zijn.”

— Johannes 17 vers 22 - BasisBijbel

[Lezen: Johannes 17 vers 16 - 22](#)

Er wordt de laatste tijd veel gesproken over, en veel getracht naar, een eenheid van kerken en gelovigen; maar men beseft hopelijk goed dat alle pogingen in dit opzicht, die niet gegrond zijn op de voorwaarde die hier door de Heere Zelf wordt gesteld, moeten falen. Waarachtige eenheid is alleen mogelijk door de heerlijkheid, die Christus Zelf bezat, en die Hij aan de Zijnen gegeven heeft, namelijk: de volkomen eenswillendheid met God door de Heilige Geest. De eenheid van gelovigen wordt het best verstaan onder het beeld dat de Schrift van de Gemeente geeft: Hij is het Hoofd, wij de leden ([Efeziërs 1 vers 22-23](#)). Elk lid op zijn of haar eigen plaats, met eigen functie; maar allen zijn aan het hoofd en met elkaar verbonden tot een wonderbare eenheid. Zo behoeft er ook geen eenheid onder de gelovigen gemaakt te worden; ze is er, mits elk lid in ongebroken verbinding is met het Hoofd. Eerst nadat Christus als het Hoofd met de leden zal verenigd zijn, zal de eenheid van de gelovigen ook in de (uitings)vorm openbaar worden.

26 december

“Vader! U heeft hen aan Mij gegeven. Ik wil dat zij zijn waar Ik ben. Want dan zullen zij de hemelse macht en majesteit zien die U aan Mij heeft gegeven.”

— Johannes 17 vers 24

[Lezen: Johannes 17 vers 19 - 26](#)

Christus eindigt Zijn Hogepriesterlijk gebed met een besliste wilsuiting. Deze wil is gegrond op het Raadsbesluit van de Vader, dat Christus als de tweede Adam alles weer zou herstellen, wat door de eerste Adam (mens) verbroken is geworden, namelijk: de heerschappij over de werken van Zijn hand ([Hebreeën 2 vers 6-8](#)). Christus heeft de zondeverzoening volbracht aan het kruis; Hij zal ook Zijn hogepriesterlijke taak voor de Zijnen, aan de Rechterhand van de Vader, volbrengen, en aldaar wachten tot Zijn vijanden gesteld worden tot een voetbank voor Zijn voeten ([Hebreeën 10 vers 13](#)). Hij zal eerst tot de Zijnen komen om ze tot Zich te nemen en hen daar te brengen, waar Hij is ([Johannes 14 vers 3](#) en [1 Tessalonicenzen 4 vers 17](#)). *Te zijn waar Hij is* wil zeggen: met Hem Koning zijn, in Zijn heerschappij delen, al Zijn heerlijkheid mede te zien en te genieten. Christus wil dat, ... Hij wil wat ook de Vader wil. Welk een uitzicht, Bruidsgemeente!

Johannes de Heer

UIT HET LEVEN GEGREPEN

De koperen naamletters: JOH. DE HEER & ZN

Onze vaste rubriek 'UIT HET LEVEN GEGREPEN' hadden we deze keer wel kunnen omdopen naar 'OP ZOLDER AANGETROFFEN'.

Dominee Jos de Heer (een achterkleinzoon van Johannes de Heer) stuurde ons onlangs deze foto met als bijschrift:

'Deze oude, koperen letters van de toenmalige orgelzaak in Rotterdam liggen nu op ons woonterrein.'



Toen Jos het huis van zijn moeder opruimde, na haar overlijden in mei 2020, vond hij in een hoekje op zolder de koperen letters die vroeger aan het winkelpand van Johannes de Heer (Noordmolenstraat 71 te Rotterdam) bevestigd waren.

Jos vertelt: *'Johannes de Heer had aan de Oostzeedijk een orgel- en harmoniumwerkplaats. Aan de Jensiusstraat was de drukkerij gevestigd, die aan de achterzijde doorliep naar de muziekwinkel waarvan de ingang zich bevond aan de Noordmolenstraat.'*

Jos heeft uit deze panden, naast de koperen letters, nog meer zaken die bewaard zijn gebleven: een salontafeltje met kleine stoelen eromheen, een oud bureau, oude boeken, e.a. Daarnaast heeft hij, zoals velen van jullie inmiddels weten, het ruim honderd jaar oude traporgeltje van Johannes de Heer in bezit.

Dit orgeltje is al vaker voorbijgekomen in onze artikelen en videomontages.

Op de 156e geboortedag van Johannes de Heer (23 mei 2022) ondertekenden we een [nalatenschapsverklaring](#) zodat we het orgeltje, ook in de toekomst, in gebruik kunnen houden. Op deze wijze blijven ook een aantal tastbare zaken gespaard die verwijzen naar de man die, zoals cabaretier Fons Jansen het ooit zei, *'De Heer heette en de Heer diende'*.



Rotterdam, Noordmolenstraat (foto: begin 1900)



De werkplaats aan de Oostzeedijk



Joh. de Heer (2e van links) in de werkplaats aan de Oostzeedijk (foto: 1912)



De latere winkel aan het Oostplein (foto: 1972)



Prijs met Johannes de Heer MAGAZINE

copyright © 2022 Prijs met Johannes de Heer

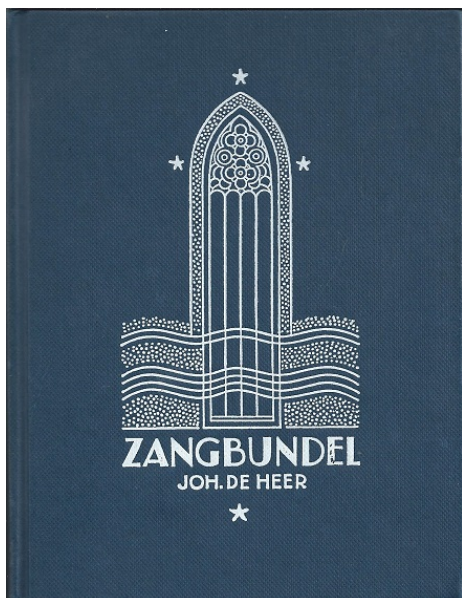
website: www.prijsmetjohannesdeheer.nl
(of verkort) www.pmjdh.nl

Reageren, vragen of opmerkingen via:

info@prijsmetjohannesdeheer.nl

Via dit mailadres kunt u zich ook gratis abonneren op onze maandelijkse nieuwsbrief.

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van 'Prijs met Johannes de Heer'.



UIT DE KRANT OP DE ACHTERKANT

Harmonola-Orgel.

Dit orgel bevat boven het gewone klavier nog een klein inschuif-klavier van 7 toetsen. Door eene geheel nieuwe vinding is men in staat met behulp van dit klavier met slechts één vinger van elke hand niet minder dan 1600 schoone vierstemmige accoorden te spelen. Het Harmonola-Orgel kan men, door het kleine klaviertje in te schuiven, ook als gewoon Orgel gebruiken.

Prijs met inbegrip van handleiding voor gewoon en Harmonola-spel 3 Spel met Harp f210, 2 Spel 8 Registers f175.

GRATIS OP PROEF!

Wend U om inlichtingen of prospectus tot den Alleen-vertegenwoordiger voor Holland

JOH. DE HEER, Noordmolenstr. 71, Rotterdam.
Groningen: Gelkingestr. 40; Zwolle: Smeden 5; Nw.-Buinen: E. W. ALKEMA.

Gebruikte Orgel f 80.-
met garantie.

De gewenschte gemakke-
lijke condities.

JOH. DE HEER Rotterdam,
Oostzeedijk 324/32.

Evangelisatie-Tent
van
HET ZOEKLICHT

Standplaats: **HORSTERWEG, bij de Markt, ERMELO.**

Van Zaterdag 10 tot Dinsdag 13 Mei **CONFERENTIE.**
Van Woensdag 14 tot Zondag 18 Mei **SAMENKOMSTEN,**
afgewisseld door Solo zang.

Leider: JOH. DE HEER.

Onderwerp: **De Wederkomst des Heeren.**
Iederen avond om half acht.

Toegang vrij. 58 Allen hartelijk welkom.



Vóór de grote tent
(Zoeklicht-conferentie te Ermelo 1923)



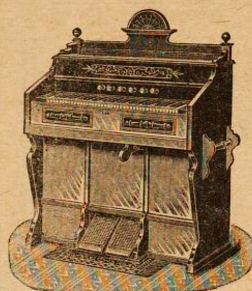
Podium in de Zoeklichttent met conferentiesprekers
3e persoon van links Joh. de Heer

VOLKSHARMONIUMS

voor een dubbeltje daags.

Behalve mijne bekende duurzame fabriken, heb ik nu degelijke

ORGEELS



ontvangen in eenvoudige doch sierlijke kasten, degelijk van constructie en verrassend van toon, in 20 verschillende soorten, van af f 40.- en hooger.

Geen draaiorgels of automaten, doch daar er een Handleiding voor zelfonderricht gratis wordt bijgevoegd, is elkeen in staat om het te leeren. Levering franco Station, met 5 jaar garantie en fraaigeborduurde toetsenlooper, Termijnbetaling van af f 3.- 's maands.

Dus voor een dubbeltje daags een geheel gezin gelukkig.

Vraag uitvoerig Prospectus en prijzen gratis.

Eenig adres: **JOH. DE HEER, Rotterdam, Noordmolenstr. 71**

EXCELSIOR-HARP-ORGEL.

Buitengewoon fijn afgewerkt notenlooper Orgel met fraaie geslepen Spiegel, geheel als nevenstaande tekening.



Heerlijke toon.
Fijn Salon-Orgel.

2 spel, 11 registers	/ 185.-
3 " 13 " "	/ 225.-
3 1/2 " 14 " "	/ 250.-
4 " 15 " "	/ 275.-
4 1/2 " 16 " "	/ 300.-

Zonder Spiegel, met top van fijn zaagwerk zijn de prijzen respectievelijk f 165.- / 200.- / 225.- / 250.- / 275.-

Termijnbetaling van af f 5.- per maand. - Vraagt prospectus.

JOH. DE HEER, Rotterdam, Noordmolenstraat 71.

of aan de depôts: Rooststraat 24, Hoogstraat 110;

Utrecht: Donkere Gaard 2; Amsterdam: Haarlemmerdijk 90;

Groningen: Gelkingestr. 41; N.-Buinen: No. 57; Arnhem: Oude Stationsstraat 14; Alkmaar: Broedersdijk. 40

Eerst het

HAMMOND HUIS-KERKORGEL

horen, zien en zelf proberen,
vóór u een orgel koopt!



Hammond heeft een schat van ervaring opgedaan bij de bouw van volslagen kerkorgels, die een groot succes zijn geworden in duizenden kerken.

Speciaal voor u heeft Hammond nu een huis-kerkorgel ontwikkeld, dat in kleiner bestek de klankrijkdom van de grote Hammond kerkorgels evenaart. Dat moet u beslist horen, zien en... zelf proberen.

Een lijst van ruim 40.000 kerken

over de gehele wereld, waarin reeds een Hammond orgel werd geplaatst, hebben wij voor u ter inzage. De organisten zijn unaniem enthousiast over Hammond. Dat zegt toch wel iets... en dan:

★ *Hammond is het enige orgel dat nooit behoeft te worden gestemd.*

★ *Hammond orgels gaan gegarandeerd een mensenleef-tijd mee.*

★ *Financiering mogelijk.*

Hoor, zie en probeer zélf Hammond, vóór u een orgel koopt.

Hammond importeur voor Nederland:

Joh. de Heer

Rotterdam, Oostzeedijk 330, tel. 115255

50

HAMMOND ORGELS