

winter 2020

PRIJS MET JOHANNES DE HEER

MAGAZINE



“MIDDELPUNT VAN ONS VERLANGEN”

JDH-399

1e jaargang
nummer 3

INHOUD

INLEIDING: 'Middelpunt van ons verlangen' (door Arend - 'Prijs met Johannes de Heer')	pagina 3
DRIE BOMEN, DRIE DROMEN	pagina 6
AANDACHT VOOR ELKAAR (voortgang)	pagina 8
EEN AANTAL TEAMLEDEN AAN HET WOORD	pagina 9
UIT HET (BIJBELS) DAGBOEK VAN JOHANNES DE HEER	pagina 10
UIT HET LEVEN GEGREPEN: 'Wie zingt mee?' (door Klaas van Hal)	pagina 11
ONLINE KERSTZANG 'een bijdrage waar thuis van harte bij meegezongen kan worden!'	pagina 12
LIEDEREN EN HUN ACHTERGROND: 'k Heb gehoord van een land (JdH-810)	pagina 13
GEDACHTEN BIJ OUD & NIEUW (uren, dagen, maanden, jaren) JdH-406	pagina 15
HET JOHANNES DE HEER LIED VAN... Peter Kits	pagina 16
DE KERSTBOOM christelijk symbool of heidens?	pagina 18
COLOFON	pagina 21
UIT DE KRANT OP DE ACHTERKANT	pagina 22

Multimedia / interactieve bijdragen

Dit digitale magazine zit boordevol verrassingen!
Natuurlijk hopen wij dat de bijdragen op zichzelf al als verrassend worden ervaren
maar daarnaast zijn er ook interactieve links verstopt.

Elke keer als woorden blauw en onderstreept zijn weergegeven kan erop geklikt worden.

Het betreffende stukje tekst wordt dan begeleid door een bijdrage op internet
(zoals een muzikale video of iets dergelijks).

Wij wensen jullie allen veel lees-, kijk-, en luisterplezier!



INLEIDING



MIDDELPUNT VAN ONS VERLANGEN



1. Middelpunt van ons verlangen,
Trooster van 't ontrust gemoed,
Jezus! onze dankb're zangen
loven Uwen liefdegloed.

Gij woudt van de hemel dalen,
op deez' diep bedorven aard
en voor ons de schuld betalen,
die ons bang gemoed bezwaart.

2. Liefde, Gij moest spottaal horen,
die U drong door merg en been.
Ja, Gij droeg Uws Vaders to-ren,
Gij voor allen, Gij alleen.
Welk een beker moest Gij drinken
op het aak'lig Golgotha!
Daar liet G' U aan 't kruishout klinken,
daar aanbidden wij Uw gena'.

3. Liefd' in U is al ons leven,
Gij, Gij zijt ons hoogste goed.
Ja, Uw kruis heeft ons gegeven,
wat ons eeuwig juichen doet.
O, hoe zijn w' aan U verbonden,
Jezus, Redder, 's Vaders Zoon.
Onze harten, onze monden,
juichen dankbaar tot Uw troon. (JdH-399)



Drie punten / drie momenten

Van oudsher bestond een goede, degelijke preek in de protestantse kringen uit drie punten. Denk bijvoorbeeld aan: 'ellende - verlossing - dankbaarheid'.

Terwijl ik daar aan dacht, bij de voorbereidingen voor deze inleiding, realiseerde ik mijzelf dat het themalied 'Middelpunt van ons verlangen' ook uit drie punten / drie coupletten bestaat.

Couplet 1

Jezus kwam vanuit de Hemel, vanuit Gods heerlijkheid, naar deze gebroken wereld.

Couplet 2

Jezus stierf voor onze zonden op Golgotha: Hij droeg daarmee Gods toorn over onze schuld.

Couplet 3

Ons leven is in Jezus Christus en wij zijn aan Hem verbonden.

Onze harten en onze monden juichen dankbaar tot Zijn troon (waar Hij zit aan Gods rechterhand en vanwaar wij Zijn wederkomst verwachten!)

Johannes de Heer lied nr. 405 (dat gezongen wordt op dezelfde melodie als lied nr. 399) lijkt daarin wel het vervolg te zijn op de hierboven geciteerde coupletten.

De eerste twee coupletten van lied nr. 405 zeggen ons:

1. 't Hoofd omhoog, de Heer zal komen!

Hij daalt met bazuingeschal:

d' Eng'lenstem wordt dra vernomen:

ja, Hij komt, Die komen zal!

Geest en Bruid, zij roepen samen:

kom, o Bruidegom en Hoofd!

Schenk vervulling op het Amen,

doe, hetgeen Gij hebt beloofd!

2. Ja, Gij komt! Gij haalt in luister

Uwe Bruid van d' aarde af,

Gij werpt satan in de kluister

en aanvaardt de heerser-staf.

Heerlijk delen wij, o Heere!

In Uw grootheid, nooit aanschouwd,

schitt'rend prijkt Uw macht en ere!

Zalig, die Uw woord vertrouwt!

Zo was, is en blijft Jezus Christus het Middelpunt van ons verlangen!

In het Oude Testament werd al uitgekeken naar,

en geprofeteerd over Jezus' (eerste) komst.

Er staan in het boek Jesaja zeven profetieën die door de eerste christenen met de Messias, en in het bijzonder met Jezus, in verband zijn gebracht.

Lees hierover in Jesaja:

[7:10-16](#)

[9:1-6](#)

[11:1-10](#)

[42:1-9](#)

[49:1-13](#)

[50:4-9](#)

[53:1-12](#)

Volgens het Nieuwe Testament, het tweede deel van de Bijbel, zijn deze teksten door de (eerste) komst van Jezus in vervulling gegaan. Een bekend voorbeeld vind je in [Matteüs 1:23](#).

Leg die tekst maar eens naast [Jesaja 7:14](#).

Na Jezus' aardse / publiekelijke optreden en handelen is Hij teruggekeerd naar Zijn Hemelse Vader. We lezen hierover in [Lucas 24:51](#) en [Handelingen 1:4-11](#). Hij zit nu aan Gods rechterhand ([Lucas 22:69](#) en [Handelingen 2:33](#)).

Ook daar is Hij het Middelpunt van ons verlangen!

Want,... Hem lovend en prijzend voor Zijn offer, voor Zijn bereidwilligheid om onze zonden en schuld te dragen, verwachten wij Zijn wederkomst (ofwel: Zijn tweede komst)!

- De Bijbel spreekt over tekenen die laten zien dat de Heere Jezus komt. Voor Zijn komst zullen er verleidende geesten en valse Christussen komen, er is sprake van oorlogen of geruchten van oorlogen, hongersnoden en aardbevingen, van verdrukking, haat, afval, wetsverachting, verkillen van de liefde (Mattheüs 24). Maar ook zal het Evangelie van het Koninkrijk wereldwijd klinken. Het volk Israël keert terug naar het 'Beloofde Land' (Ezechiël 37:11-14). Er zullen tekenen aan de hemel zijn. Daarna verschijnt de Zoon des mensen met grote macht en heerlijkheid (Mattheüs 24:30).
- Geen mens weet wanneer de Heere Jezus precies terugkomt. Hij komt als een 'dief in de nacht' (1 Thessalonicenzen. 5:1-2). Het heeft dus weinig zin om allerlei eindtijdisies uit te pluizen, om uit te vinden wanneer Hij exact komt. Jezus' woorden moeten ons vooral wakker schudden. Hij komt, dus wees bereid en bekeer je! Kerkvader Augustinus zei: "Wat gaat het u aan wanneer Hij zal komen? Leef maar alsof Hij vandaag zou komen: dan zult u niet bang zijn wanneer Hij komt."
- Waarom duurt het zo lang voor Hij komt? Hij is geduldig, zegt de Bijbel, Hij wil niet dat iemand verloren gaat, maar dat iedereen tot bekering komt (2 Petrus 3:9). Net als een vader die 's avonds laat de deur nog niet sluit, zolang er nog een kind van hem buiten in het donker loopt.
- Ook bij het vieren van het Avondmaal zien gelovigen uit naar de komst van de Heere Jezus. In de Vroege Kerk werd tijdens de avondmaalsviering gebeden: Maranatha! Dat betekent: "Kom, Heere Jezus!"

Samenvattend kunnen we concluderen dat Jezus Christus door de gehele geschiedenis 'het Middelpunt van ons verlangen' was en is.

Juist in deze dagen, op weg naar het Kerstfeest, staan we stil bij het 'verlangend uitzien'. En als we zingen: *'O kom, o kom Immanuël'*, laten we er dan aan toevoegen: *Maranatha! Ja Jezus, kom!*

Dan krijgt het Kerstfeest een extra dimensie: uitzien naar Jezus (weder)komst zoals men 2020 jaar geleden uitkeek naar Zijn komst!

Het team van 'Prijs met Johannes de Heer' wenst u allen betekenisvolle Kerstdagen en Gods zegen voor het nieuwe jaar dat, zo de HEERE wil en wij leven, voor ons ligt.



Arend

Projectleider 'Prijs met Johannes de Heer'

DRIE BOMEN, DRIE DROMEN

Lang geleden stonden er op een heuvel drie kleine bomen; ze stonden daar en droomden van wat ze later wilden worden wanneer ze groot waren.

De eerste kleine boom keek naar de sterren en zei: "Ik wil een schat bewaren.
Ik wil bekleed worden met goud en gevuld met kostbare stenen.
Ik word de mooiste schatkist in de hele wereld!"

De tweede kleine boom keek naar de kleine stroom die beneden voorbij kronkelde op weg naar de oceaan. "Ik wil over verre wateren reizen en machtige koningen vervoeren.
Ik wil het machtigste schip ter wereld worden!"

De derde kleine boom keek naar de vallei daar beneden waar ijverige mannen en vrouwen aan het werk waren in een ijverig stadje. "Ik wil helemaal niet weg van deze heuveltop.
Ik wil zo groot worden dat de mensen later, wanneer ze hier voorbijkomen en naar me kijken, hun ogen naar de hemel richten en aan God denken.
Ik wil de grootste boom van de wereld worden!"

Er gingen veel jaren voorbij. De regen kwam, de zon scheen, de kleine bomen groeiden en groeiden. En op een dag kwamen de houthakkers de heuvel opgewandeld.

De eerste houthakker keek naar de eerste boom en zei: "Dit is een prachtige boom.
Het is echt de volmaakte boom voor mij".
En met een paar zwaaien van zijn blinkende bijl viel de eerste boom tegen de grond.
"Nu gaan ze een mooie kist van mij maken; ik zal een kostbare schat bevatten", dacht de eerste boom.

De tweede houthakker keek naar de tweede boom en zei: "Dit is echt een sterke boom.
Een perfecte boom voor mij".
En met een paar zwaaien van zijn blinkende bijl ging ook die tweede boom tegen de grond.
"Nu ga ik verre oceanen kunnen bevaren", dacht de tweede boom.
"Ik zal een groot schip worden dat machtige koningen vervoert".

Maar de derde houthakker keek niet eens op. "Elke boom is goed voor mij", gromde hij.
En met een paar zwaaien van zijn blinkende bijl viel ook de derde boom om.

De eerste boom was blij toen hij in de werkplaats van de timmerman werd binnengebracht.
Maar de timmerman maakte uit zijn hout een voederbak voor dieren.
De eens zo fiere boom werd niet met goud bekleed en hij werd ook niet gevuld met een kostbare schat. Hij hing vol zaagsel en werd gevuld met hooi voor de hongerige dieren.

De tweede boom glimlachte toen de houthakker hem binnenbracht op een scheepswerf.
Maar er werd die dag helemaal geen machtig zeilschip gebouwd.
De eens zo sterke boom werd in stukken gezaagd en er werd een eenvoudige vissersboot mee gebouwd. Hij was te klein en te zwak om op oceanen, of zelfs op een stroom te varen.
In de plaats daarvan werd hij naar een meer gebracht.

De derde boom was totaal in de war toen de houthakker hem in een paar grote stukken hakte en hij zo werd achtergelaten op een grote houtstapel.
"Wat gebeurt er toch met me?", dacht de eens zo machtige boom.
"Al wat ik wilde was om op die heuvel te blijven staan en mensen naar God te wijzen".

Er gingen weer heel wat dagen en nachten voorbij.
De drie bomen waren hun vroegere dromen helemaal vergeten.
Maar op een nacht werd de eerste boom verlicht door een helder sterrenlicht toen een jonge vrouw haar pasgeboren kind in die voederbak legde.
“Ik had zo gehoopt dat ik een wiegje voor hem had kunnen maken”, fluisterde haar man.
De moeder nam zijn hand in de hare en glimlachte omdat het licht zo mooi op dat vuile en ruwe hout scheen. Dit wiegje is prachtig”, zei ze. En plots besepte de eerste boom dat hij op dit moment de kostbaarste schat van de hele wereld bevatte.

Op een andere avond nam een vermoeide man met zijn vrienden plaats in de oude vissersboot.
De man viel in slaap terwijl de tweede boom langzaam over het grote meer voer.
Plots begon het te bliksemen en stak er een vreselijke storm op. De kleine boot kraakte.
Hij wist dat hij niet sterk genoeg was om zoveel reizigers veilig door dit stormweer te vervoeren.
De vermoeide man werd wakker. Hij stond recht, strekte zijn hand uit en zei: “Weest stil”.
Toen ging de storm even plots liggen als hij was begonnen.
En toen begreep de tweede boom dat hij de Koning van hemel en aarde mocht vervoeren.

Op een vrijdagochtend werd de rust van de derde boom ruw verstoord toen de twee stukken van zijn stam werden weggehaald van die grote houtstapel.
Hij wist niet wat er gebeurde toen hij verder gedragen werd langs die woedende menigte.
Hij sidderde toen de soldaten de handen en voeten van een man aan zijn stam vastnagelden.
Hij voelde zich angstig, schuldig en ellendig.
Maar de volgende zondagochtend, toen de zon opkwam en de aarde beefde van vreugde toen besepte die derde boom dat Gods liefde alles had veranderd.
Het gebeuren had de derde boom sterk gemaakt.
En iedere keer wanneer de mensen opkeken naar die boom zouden ze aan God denken.
Dit was veel beter dan de grootste boom in de wereld te zijn.
Hij was de boom die voor altijd naar de hemel mocht wijzen!

Wanneer je dus weer eens een keer in de put zit omdat je niet hebt gekregen wat je had verwacht, blijf dan rustig en wees toch gelukkig.

Misschien heeft God wel iets veel beter voor jou in petto ...

Max Lucado



[KLIK HIER](#) om de video van dit verhaal voor kinderen te starten.

“Aandacht Voor Elkaar”

-PRIJS MET JOHANNES DE HEER

In ons vorige magazine (herfst-editie) schreven we al over ‘Aandacht Voor Elkaar’.

Ook de afgelopen periode mochten we onder deze noemer mensen bezoeken en bemoedigen.

Gezien de nog voortdurende coronacrisis vraagt dit iedere keer opnieuw om creativiteit, oplossingsgerichtheid en flexibiliteit.

Ook wij hebben onze ‘vertrouwde manier van werken’ voor nu los moeten laten om, binnen de huidige mogelijkheden, tóch bijdragen te kunnen leveren richting grotere groepen mensen en richting individuen die een bemoediging (in welke vorm dan ook) kunnen gebruiken!

In oktober mochten we vanuit de Combi Zanggroep zingen in de tuin van hospice Rozenheuvel. We schreven daarover in ons vorige magazine.

Ook mochten we Jolien (achtergrondfoto) verrassen met een privé-concert in de openlucht! Verschillende Johannes de Heer-liederen klonken in het park van Landgoed Kernhem in Ede.

Eind oktober mocht Arend, vanuit de Combi Zanggroep, een mevrouw bezoeken die in een zorgcentrum woonde. Gezien de coronamaatregelen mocht er maar één persoon op bezoek komen, desondanks was er ruimte voor gebed, muziek, zang en een gedicht.

[KLIK HIER](#) voor de video. *(Twee weken later is deze mevrouw overleden.)*

Momenteel treffen we voorbereidingen voor de opnames i.v.m. de ONLINE Kerstzang. Op maandag 21 december hopen we, samen met Hervormde Gemeente ‘De Rank’, mooie opnames te maken waarvan we op Kerstavond een video-montage hopen aan te bieden. (Meer daarover op pagina 12 van dit magazine).

Onlangs werden wij geïnterviewd omdat men een artikel over ‘Prijs met Johannes de Heer’ wilde plaatsen op de landelijke (overheids)website: aandachtvoorelkaar.nl
[KLIK HIER](#) om het artikel te lezen.

Houd tot slot onze website (agenda), Facebook- en YouTube-pagina in de gaten om van onze activiteiten op de hoogte te blijven.

Van bijna alle activiteiten wordt kort erna een video-montage aangeboden op ons [YouTube-kanaal](#).

Meer informatie:

<https://www.aandachtvoorelkaar.nl>

<https://prijsmetjohannesdeheer.com/pastoraat/>

En [KLIK HIER](#) voor onze promo-video



Matteüs 22 vers 37-39

EEN AANTAL TEAMLEDEN AAN HET WOORD

Ik ben lid van het PMJDH-team:



ESTHER

...omdat ik het fijn vind om te zingen.
En als je mensen blij kunt maken met liederen over onze Heer, dat we mensen kunnen bemoedigen en troosten, dan denk ik: "hoe fijn is dat!" Dat geeft ook mijzelf een goed gevoel.
Ik vind het fijn om dat met elkaar te doen.
Zelf ben ik binnen het Leger des Heils grootgebracht.
Mijn moeder was Heilssoldate en zij zong samen met haar broer (mijn oom) geloofslideren in de formatie: 'Glorysingers Arnhem'.
Muziek is in onze familie altijd aanwezig geweest.
Jammer genoeg kan ik geen gitaar spelen, maar ik hou van zingen!
En als ik zo mijn steentje kan bijdragen, dan doe ik dat heel graag!

...omdat het een plek is waar Gods goede boodschap centraal staat en waarbij deze voor een groot deel door middel van muziek gebracht wordt. Ik geniet ervan om samen met anderen muziek te maken, het geeft me rust en ontspanning. Hoe fijn is het dan dat ik dit kan doen op een plek waar Gods liefde voor de mensen door de liederen heenstroomt. Het is een voorrecht om in dit team mijn talenten in te mogen zetten tot Gods eer.



ELINE



MARGREET

...omdat zingen voor mij de manier is om mijn geloof te beleven. De liederen van Johannes de Heer zijn liederen uit mijn jeugd. Toen het PMJDH-team voor het eerst een dienst verzorgde in onze kerk merkte ik dat ik bijna alle liederen kende en geraakt werd door de tekst en muziek. We hebben inmiddels ook al een aantal andere mooie liederen driestemmig kunnen vertolken en dat vind ik als alt ook heerlijk om te doen. Ik zie in de kerk dat mensen geraakt worden door deze muziek en het is fijn om daar onderdeel van te kunnen zijn.

...omdat dit initiatief mij om meerdere redenen erg aanspreekt!
Dankzij de zangdiensten, gehouden in ons eeuwenoude, witgepleisterde kerkje, georganiseerd door het PMJDH-team, maakte ik kennis met dit initiatief. Tijdens deze diensten speelde ik al enkele keren mee op de dwarsfluit. Het is heerlijk om met anderen middels muziek de HEERE te dienen en te loven.

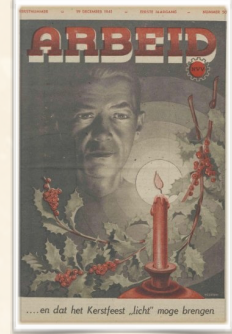
Naast het musiceren spreekt de eenvoud van de verschillende activiteiten mij aan. Die eenvoud helpt mij alle aandacht te hebben voor de inhoud van de gezongen liederen, waarin de essentie van het geloof in onze God besloten ligt. En het zijn die ogenschijnlijk zo eenvoudige activiteiten die mij liefde en passie voor God tonen en Zijn liefde voor de mensen. Dit raakt mij telkens weer en maakt dat ik dit initiatief een warm hart toedraag en er graag iets voor wil betekenen. Zo rolde ik het PMJDH-team in.



ELLIS

UIT HET DAGBOEK VAN JOHANNES DE HEER

(JEZUS' EIGEN WOORDEN - 1941)



1e KERSTDAG

“En zij (Maria) baarde haar eerstgeboren Zoon, wikkelde Hem in doeken en legde Hem in de kribbe, omdat er voor hen geen plaats was in de herberg”

— Lukas 2 vers 7 - *Herziene Statenvertaling*

Lezen: Lukas 2 vers 1-12

Het grote wonder van de vleeswording van Gods Zoon wordt - zij het dan ook onbewust en ongewild - door de gehele beschaafde wereld erkend in onze tijdrekening: negentienhonderd en zoveel van het jaar onzes Heeren.

De geschiedenis van aardse machten nam haar gewone loop;
God greep in in de volheid van de tijd.

Hij zond Zijn Zoon als Verlosser van de wereld, maar liet Hem geboren worden uit een maagd, en liet Hem onder de meest armoedige omstandigheden nederleggen in een voederkrib.

Voor de Koning der Koningen en Zijn aardse ouders was in Bethlehem geen plaats, zelfs niet in de publieke herberg.

Wij huiveren bij deze gedachte, maar: is het wel heel zeker dat deze Verlosser bij ons een plaats heeft gekregen in huis en hart? Zo niet, ruim Hem dan heden nog een plaats in.

Hij is bereid, zelfs bij de armste en geringste - en ook bij de onwaardigste in te komen.

2e KERSTDAG

“Eer zij aan God in de hoogste hemelen, en vrede op aarde, in mensen een welbehagen”.

— Lukas 2 vers 14 - *Herziene Statenvertaling*

Lezen: Lukas 2 vers 8-20

De ontvangst op aarde was van mensen-zijde al heel treurig. Niettegenstaande Micha's profetie, was er vanuit de Schriftgeleerden niet de minste opmerkzaamheid voor Bethlehem.

En vanwege het volk ontbrak zelfs de burgerlijke beleefdheid richting een aanstaande moeder.

Maar van Gods zijde was voor een feestelijke intocht gezorgd, zij het dan ook dat deze alleen is gezien door eenvoudige herders. Aan de herders werd verkondigd: 'Heden is voor U geboren de Zaligmaker, Hij is Christus, de Heere.' En direct daarop klonk een machtig engelenkoor, waarin God de ere gegeven werd en waarin de vrede van God werd geproclameerd voor de aarde en het welbehagen van God in de mensen. Niet een vrede zoals de wereld die kent, maar vrede die door het geloof in Christus de harten met God verbindt en straks ook de wereld zal vervullen bij de wederkomst van de Heer ([psalm 72](#)).

Johannes de Heer

UIT HET LEVEN GEGREPEN

Ook mij is gevraagd een stukje te schrijven
waarom ik lid ben van het 'Prijs met Johannes de Heer-team'.

Nu, dat wil ik wel!

Ik ben lid van dit team omdat ik als kind al de liedjes leerde
uit het zondagsschoolboekje "Wie zingt mee?"

Op de lagere school leerden we de Psalmen
maar ook liederen uit de bundel van Johannes de Heer.
Jong geleerd is oud gedaan.
Zo gaat dat nu eenmaal, tenminste wel in mijn leven.

Thuis speelde ik de liederen op het orgel
waardoor ook mijn kinderen ze regelmatig hoorden.
Zo gebeurde het dat ook zij deze liederen
leerden en meezongen.

Nog steeds speel ik met veel plezier de liederen op het orgel:
thuis, in de kerk, of tijdens een Johannes de Heer-zangdienst.

Deze liederen spreken mij aan en het is geweldig mooi om ze samen met andere mensen
te zingen.

Het is één van de mooiste manieren om God te loven en te prijzen
wanneer je uit volle borst, deze welbekende liederen, met hart en mond kunt meezingen.

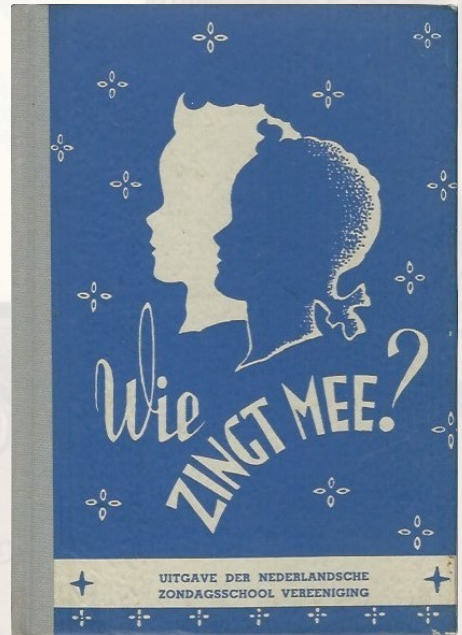
Het *inregelen van het geluid* is soms ook een onderdeel van de diensten dat verzorgd moet
worden. Ook hieraan verleen ik mijn medewerking.
Het is altijd weer fijn als iedereen het goed kan horen,
ofwel: dat men verstaat wat er gezegd en gezongen wordt.

Het is fantastisch om te zien en te ervaren hoe dit team zich, met zoveel plezier,
inzet om de Johannes de Heer-diensten te verzorgen. Dit stimuleert enorm!

Vandaar dat ik, iedere keer opnieuw, met vreugde medewerking verleen!

Van de redactie:

[KLIK HIER](#) om de YouTube-video
'Prijs met Johannes de Heer - hoe het begon'
te bekijken.
Ook daarin is Klaas te zien en te horen.



Klaas

DEC.
21



OPNAMEN ONLINE KERSTZANG BONIFATIUSKERK ELDEN

'De Rank' & 'Prijs met Johannes de Heer'

Op maandag 21 december 2020 komen een aantal gemeenteleden van Hervormde Gemeente 'De Rank' én een aantal teamleden van 'Prijs met Johannes de Heer' naar de Bonifatiuskerk in Elden (gem. Arnhem) om voor u een ONLINE Kerstzang op video op te nemen.

Deze videomontage komt op 24-12 (Kerstavond) online beschikbaar zodat u thuis van harte mee kunt zingen (iets dat in de kerk momenteel t.g.v. het coronavirus niet kan).

LET OP: Alleen de medewerkers zijn in de kerk aanwezig!!!

De video is vanaf 24-12 te vinden op de website van 'De Rank' en op het YouTube-kanaal van 'Prijs met Johannes de Heer'.

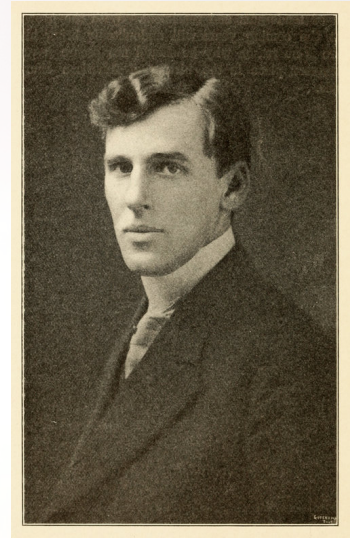
<https://gemeentederankarnhem.nl/elden/kerkdiensten-op-video/>
www.youtube.com/prijsmetjohannesdeheer

LIEDEREN EN HUN ACHTERGROND

'k Heb gehoord van een land (JdH-810) is de vertaling van **I have heard of a land** van [Mrs. F.A.F. Wood White](#) op een melodie van [Robert Harkness](#).

Van mevrouw F.A.F. Wood White hebben we geen foto kunnen vinden. Zij schreef de tekst van dit lied.

Robert Harkness, die de melodie schreef, ziet u hiernaast. Hij was pianist voor evangelist Charles M. Alexander. Hij schreef naar verluidt 2000 liederen.



Robert Harkness

Enkele bekende titels:

- 'k Heb gehoord van een land.
- In de heilige stad met de straten van goud.
- Moet ik soms met twijfel strijden.
- Weldra verschijnt onze Heiland, o vreugd!

Liedtekst van: 'k Heb gehoord van een land

1 'k Heb gehoord van een land,
aan een ver verwijderd strand,
waar geen moeite meer zijn zal of strijd,
waar noch ziekte, noch pijn,
zelfs geen tranen zullen zijn.
Waar de eeuwige jeugd ons verblijdt.

Hoe zal 't zijn aan dat strand,
van dat heerlijke land?
Als ik d' Eng'len en zaal'gen ontmoet
en bij 't eeuwige licht,
in de stad door God gesticht,
ook Hem zie, Die mij kocht door Zijn bloed?!

2. Waar de levensbron vloeit
en de boom des levens groeit,
al wat edel en schoon is gedijt,
waar geen wanklank meer klinkt
alles God ter ere zingt,
waar de eeuwige jeugd ons verblijdt.

Hoe zal 't zijn aan dat strand,
van dat heerlijke land?
Als ik d' Eng'len en zaal'gen ontmoet
en bij 't eeuwige licht,
in de stad door God gesticht,
ook Hem zie, Die mij kocht door Zijn bloed?!

3. In dat land is een huis,
waar de Heer als vrucht van 't kruis,
voor de Zijnen een plaats heeft bereid.
'k Houd mijn ogen gericht
naar dat land vol vreugd' en licht,
waar de eeuwige jeugd mij verblijdt.

Hoe zal 't zijn aan dat strand,
van dat heerlijke land?
Als ik d' Eng'len en zaal'gen ontmoet
en bij 't eeuwige licht,
in de stad door God gesticht,
ook Hem zie, Die mij kocht door Zijn bloed?!

[KLIK HIER](#) om het lied te beluisteren, gezongen door Gerrit en Janne Schinkel.



NEVER LOSE SIGHT OF JESUS!

THE MELBOURNE EXHIBITION
CHOIR, APRIL, 1912.



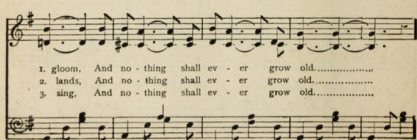
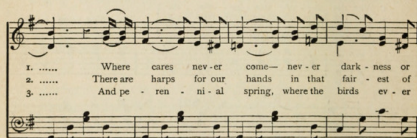
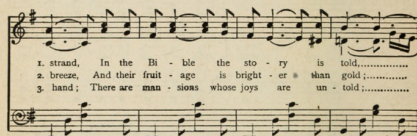
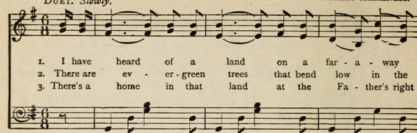
ROBERT HARKNESS AT THE PIANO.

"SING IT!"

42

That Beautiful Land.

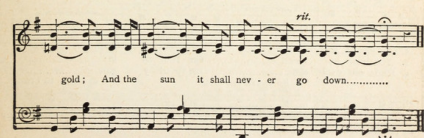
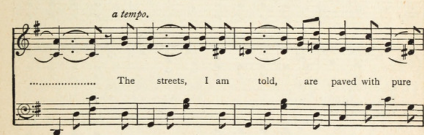
F. A. F. WHITE. (Rev. xxii. 5.) ROBERT HARKNESS.
Duet. Slowly.



Copyright by Charles M. Alexander.

That Beautiful Land.

CHORUS. *Faster.*



GEDACHTE BIJ OUD & NIEUW

1. Uren, dagen, maanden, jaren
vliegen als een schaduw heen;
ach, wij vinden, waar wij staren,
niets bestendigs hier beneên!
Op de weg, die wij betreden,
staat geen voetstap, die beklijft;
al het heden wordt verleden,
schoon 't ons toegerekend blijft!

2. Dat de tijd hier 't al verover',
aan geen tijdperk hangt mijn lot;
Gij, Gij blijft mij altijd over,
Gij blijft eindeloos mijn God.
Welk een ramp mij hier ook nader',
'k vind in U mijn rustpunt weer;
Gij blijft in Uw Zoon mijn Vader,
wat verander, wat verkeer'.

3. Snelt dan, jaren, snelt vrij henen
met uw blijdschap en verdriet;
welk een ramp ik moog bewenen,
God, mijn God, verandert niet.
Blijft mij alles hier begeven,
voortgeleid door Zijne hand,
schouw ik uit dit nietig leven
in mijn eeuwig vaderland.

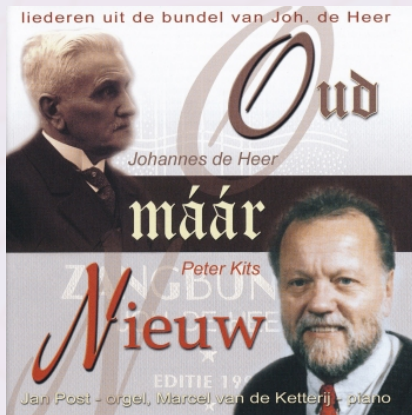
JdH-406



*Gij, Gij blijft mij altijd over,
Gij blijft eindeloos mijn God!*

[KLIK HIER](#) om de prachtige viool-uitvoering van dit lied van Aalt van de Beek († 17-6-2018) te bekijken.

HET JOHANNES DE HEER LIED VAN...



Naam: Peter Kits

Leeftijd: 70 (16 maart 1950)

Kerkelijke achtergrond: Evangelisch / Hervormd

Vader was van de Vergadering der Gelovigen, moeder was Nederlands Hervormd nu lid van de PKN gemeente (Gereformeerde Bond) in Elst (Utrecht).

Bekend van: 'Het Zoeklicht' / zijn CD's / e.a.

Reactie ingestuurd: november 2020

Als je naar [de lijst met 1011 Johannes de Heer-liederen](#) kijkt, welk Johannes de Heer lied spreekt jou dan het meeste aan?

Lied 5: 'Al de weg leidt mij mijn Heiland' omdat dit lied als een rode draad door mijn leven loopt.

Lied 150: 'Welk een Vriend is onze Jezus' omdat dit lied een familielied is.

Bij elke gelegenheid werd dit gezongen: trouwen, houwten en afstaan aan de dood.

Later, in de nieuwe uitgaven, ook lied 985: 'Mijn Jezus ik hou van U'. Jarenlang is dit lied door mij gezongen: de tophit van de Muzikale Fruitmand. Het meest gevraagde lied!

Op welk moment in jouw leven kwam je in aanraking met de liederen van Johannes de Heer?

Bijna bij mijn geboorte. Mijn ouders zaten met handen en hoofd verbonden aan evangelisatiewerk. Wat wil je ook: oom Jan Kits, oprichter van Het Brandpunt in Doorn en de Evangelische Omroep. Dichterbij kon je niet zitten. Als ventje van 11 / 12 jaar zong ik al op bijeenkomsten in de Evangelisatietent van Johannes de Heer en De Morgenster stichting (opgericht om het werk van Broeder Kits te financieren).

Johannes de Heer overleed op 16 maart 1961. Jij werd die dag 11 jaar.

Heb jij iets meegekregen van zijn leven, activiteiten, radio-uitzendingen, enzovoorts?

Op mijn verjaarsfeest kwam mijn vader binnen en zei: 'Ome Johannes is overleden.'

Ja, ik heb zeker 'iets meegekregen',... Alles was bij mij bekend! We leefden ermee en keken uit naar activiteiten, luisterden bij de distributie-radio naar 'Laat ons den rustdag wijden' van de NCRV, toen nog een Christelijke Radio Vereniging. En ja, de tentsamenkomsten, daar zong ik als ventje dus al (zie antwoord hierboven).

In de Johannes de Heer-liederen nemen 2 thema's een belangrijke plaats in:

- 1. De persoonlijke bekering / het persoonlijk geloof dat Jezus Christus ook jou vrijmaakt.**
- 2. De verwachting van Jezus' wederkomst.**

Hoe kijk jij naar deze thema's?

Zonder persoonlijke bekering (punt 1) GEEN verwachting van Jezus' komst (punt 2).

Wat moet je daar immers mee, als ongelovige?

Nu nog een aantal persoonlijke vragen, omdat je bekend bent vanwege een aantal zaken:

Je bent werkzaam geweest binnen 'Het Zoeklicht' (dat in 1916 door Johannes de Heer zelf werd opgericht).

Kun je iets vertellen over 'welke functie' je binnen 'Het Zoeklicht' vervulde, hoeveel jaar je werkzaam bent geweest binnen 'Het Zoeklicht' en hoe je terugkijkt op deze periode en op jouw werkzaamheden daar?

Ik was 20 jaar het gezicht naar buiten toe. Ik organiseerde de conferenties op Het Brandpunt en alle Toogdagen en Maranatha-dagen en avonden in het land en in België.

Je nam een aantal CD's op met Johannes de Heer-liederen en met liederen uit de bundel 'Glorieklokken' (van Zuster M.A. Alt).

-Hoeveel CD's heb jij uitgebracht?

Het begon met platen (LP's) waar er 4 van opgenomen zijn en daarna volgden vele cd's en medewerking aan cd's. Totaal 15 of 16.

Bij het tellen dacht ik: 'ik vergeet er vast één'...

-Welke overeenkomsten zie jij tussen JdH- en Glorieklokken-liederen?

'Geloof, hoop en liefde' maar ook 'houvast van het christelijk geloof' en 'de wederkomst'.

Bij Glorieklokken heeft 'de Lofprijzing' wat meer de overhand.

Johannes de Heer is altijd 'gewoon Nederlands Hervormd gebleven' terwijl Zuster Alt meer zat in de kring van de Pinksterbeweging.

Als wij goed zijn ingelicht, dan heb jij één van Johannes de Heer zijn orgeltjes waarop hij zelf nog gespeeld heeft. Hoe is het in jouw bezit gekomen en gebruik je het nog regelmatig bij verschillende activiteiten?

Dat klopt. Hij speelde in de Maranatha-tent (als ik het even zo mag uitdrukken) op dit orgeltje en zong erbij. Mijn oom, Jan Kits, die later dit werk overnam, heeft dit orgeltje van Johannes de Heer gekregen om het te gebruiken in de evangelisatie-tent, waar het land mee doorgetrokken werd. Later heb ik dit orgeltje uit familiebezit verkregen en het zal ook altijd in familiebezit blijven.

Zou je op dat orgeltje eens medewerking willen verlenen aan één of meerdere, door ons georganiseerde, Johannes de Heer-zangdiensten?

Jazeker!

Wat zou je eventueel tot slot nog willen zeggen, wat in de eerdere vragen nog niet naar voren is gekomen:

Het is mijn hoop dat de liederen van Johannes de Heer blijvend hun weg vinden in de samenzang binnen de gemeente van Christus en dat koordirigenten blijvend putten uit deze liederen, die oud zijn maar nieuw blijven!

DE KERSTBOOM christelijk symbool of heidens?

Over de ouderdom van het gebruik van de kerstboom lopen de bronnen zeer uiteen.

In de [Romantiek](#) doken theorieën op dat de kerstboom een [Oudgermaanse](#) oorsprong zou hebben, waarbij de boom ([eik](#)) centraal stond in een [midwinterviering](#) (eigenlijk de [kortste dag](#)).

Als de boom in de winter te oud was, werd deze verbrand voor warmte. Pas tijdens de [middeleeuwen](#) konden kaarsenmakers op grote schaal goedkope kaarsen maken die gebruikt werden om de boom mee te versieren. In een [Frankische](#) tekst uit de [13e eeuw](#) wordt voor het eerst een groene boom vol kaarsen beschreven. Tijdens winters aan het eind van de middeleeuwen plaatsten inwoners van de [Elzas](#) een boom, versierd met kaarsen, [klatergoud](#), gekleurd papier, appels, koek en suikergoed in hun huis. Dit gebruik waaide pas halverwege de [19e eeuw](#) over naar andere West-Europese landen, waaronder Nederland en België.

De [christelijke](#) kerken, en vooral de [Rooms-Katholieke Kerk](#), hebben de kerstboom lange tijd geweerd. De kerstboom heeft met de inhoud van het christelijke [kerstfeest](#) niets te maken.

Opvallend genoeg zijn het juist hun negentiende-eeuwse geestverwanten die ervoor hebben gezorgd dat de kerstboom in Nederland ingang vond. In de negentiende eeuw heeft [het Réveil](#) een belangrijke rol gespeeld bij de introductie van de kerstboom. Kenden in eerste instantie alleen rijke [vrijzinnige protestantse](#) gezinnen het gebruik van een spar in huis, de [zondagsschool](#) bezorgde hem brede populariteit. De zondagsschool, opgericht door figuren uit het Réveil, was niet alleen een geschikte manier om het evangelie te verspreiden maar ook om armen van middelen te voorzien. Sindsdien staat de kerstboom volgens sommige kerken symbool voor 'het Licht'.

bron: Wikipedia

DE KERSTBOOM & CADEAUS VAN HET CHRISTKIND: UITVINDINGEN VAN LUTHER?

Luther vond het kerstfeest belangrijk, zoveel valt in ieder geval op te maken uit verhalen en mythen over de reformator en zijn vermeende uitvinding van een aantal kersttradities. Zo zou hij bedacht hebben dat het 'Christkind' met kerst cadeautjes geeft en was hij één van de eersten die een dennenboom met lichtjes versierde. Kloppen deze verhalen? En: wat vond Luther zo belangrijk aan kerst?

De mythe van Luther en de versierde kerstboom

Een Belgische website voor godsdienstonderwijs vertelt het verhaal van Luther en de kerstboom die hij met lichtjes versierde als volgt: "Hij wandelde eens door een uitgestrekt, eenzaam woud op de vooravond van Kerstmis. Aan de hemel twinkelden ontelbare sterren. Peinzend keek hij om zich heen en raakte diep onder de indruk van de statige dennen en sparren. Het leek alsof de kruinen tot aan de hemel reikten. Een hemel vol licht van glanzende sterren. Hij kon de verleiding niet weerstaan iets van al dat mooie mee naar huis te nemen. Hij hakte een kleine spar om en thuis gekomen versierde hij het voor de kinderen. Hij legde er kleine geschenken onder en vertelde zijn kinderen een prachtig verhaal over "het Licht dezer wereld."

Boom van de kennis van goed en kwaad

In een andere vertelling van deze Luther-mythe gaat het niet direct over dit 'Licht der wereld'. Luther verwees volgens deze versie met het versieren van een kerstboom naar de boom van goed en kwaad in het scheppingsverhaal. De versieringen (appeltjes, kerstballen en dergelijke) verwijzen naar de vrucht die Adam en Eva plukten van deze boom. De piek (of de ster) in de top van de kerstboom refereert aan de ster die de wijzen de weg wees naar de stal met het kindje Jezus. Zo hadden de protestanten - die geen kerststal in huis wilden hebben - een eigen kerstsymbool. De katholieke kerk weerde dit symbool lange tijd door zijn vermeende heidense oorsprong.

Nader onderzoek wijst uit dat er geen enkel bewijs is voor Luthers vermeende uitvinding van de kerstboom, het gaat hier dus duidelijk om een mythe. Het is wel waarschijnlijk dat in het Lutherse Duitsland begin 17e eeuw de eerste versierde **kerstbomen** op markten hun intrede deden. Het versieren van bomen rondom de winterperiode was een Germaans gebruik.

Luther en de cadeaus van het Christkind

In verschillende delen van Europa (o.a. Duitsland, Tsjechië, Oostenrijk en Portugal) bezorgt traditioneel het 'Christkind' de cadeautjes op kerstavond. Deze figuur houdt het midden tussen een cherubijn (met blond haar en vleugeltjes) en een soort incarnatie van Jezus als jonge jongen. Volgens verschillende overleveringen was Luther zo gekant tegen het vereren van heiligen, dat hij het Christkind die cadeautjes brengt op kerstavond bedacht als alternatief voor de viering van Sinterklaas. Op 5 december werd namelijk de heilige (Sint) Nicolaas vereerd.

Een protestantse uitvinding

Of Luther werkelijk de bedenker is van het Christkind, valt te betwijfelen. Wel wordt het Christkind al in één van de geschriften van Maarten Luther genoemd, volgens sommigen het bewijs dat hij de figuur zelf heeft uitgevonden. Hoe het Christkind precies is uitgevonden (en vooral: door wie), valt niet meer precies te achterhalen. Het is wél duidelijk dat het een uitdrukkelijk protestantse uitvinding was, die zich keerde tegen de katholieke kerk.

Christkind wordt vervangen door de Kerstman

In de 16e eeuw werd het vieren van Sinterklaas zelfs verboden in bepaalde gebieden in Duitsland. Langzaam nam in protestantse hoek het Christkind de plaats in van Sint Nicolaas als giftgever. Door de eeuwen heen is een interessante tegenovergestelde traditie te herkennen: in de 19e eeuw maakte in menig katholiek huishouden Sint Nicolaas plaats voor het Christkind, terwijl in protestantse huizen de Kerstman zijn intrede deed en het Christkind naar de achtergrond verdween.

Een kerstlied voor kinderen

Eén van de bekendste liederen die Luther tijdens zijn leven maakte, was een kerstliedje dat hij speciaal voor kinderen schreef. 'Vom Himmel hoch, da komm ich her' laat een klein beetje zien wat Luther belangrijk vond aan kerst: *"Al zou de wijde wereld, Heer, tien keer zo groot of honderd keer, van goud en diamanten zijn, nog was ze als wieg voor U te klein. Maar grove doeken, simpel hooi, dat is uw koninklijke tooi, dat is de zijde, het brokaat waarin Gij, vorst, U vinden laat.."*



Maarten Luther en zijn familie in Wittenberg, tijdens kerstmis 1536 (Wikimedia Commons)

Oorsprong van de kerstboom in Nederland

In 1827 werd dominee Ottho Gerhard Heldring (1804-1876) op 23-jarige leeftijd door Hemmen beroepen tot predikant voor de Hervormde Gemeente en werd hij door zijn werk de beroemdste Hemmenaar.

De Barones van Lynden stimuleerde hem om zich weer meer in de literatuur te verdiepen, net zoals tijdens zijn studie. Heldring werd vervolgens de grondlegger van de Inwendige Zending. Hij streed tegen drankmisbruik en de monocultuur van de aardappelteelt en hij zette zich in voor de opvang van 'gevallen' vrouwen en Betuwenaren die door dijkdoorbraken dakloos dreigden te worden.

Dit deed hij door de Heldringstichtingen in Zetten op te richten.

In 1836 plaatste Heldring, als eerste in Nederland, een kerstboom in de kerk van Hemmen om arme mensen te laten genieten van de kerstsfeer en ze tegelijkertijd ontvankelijker te maken voor het evangelie. Heldring zag de kerstboom bij Baron van Lynden, heer van Hemmen en kwam zodoende op het idee. Hij versierde de boom met appels, peren, noten en kaarsen.

De mensen verzamelden zich rond de boom, kregen gratis pakjes en hij vertelde hen het evangelie. Heldring was 40 jaar lang predikant in Hemmen.

Achter in de kerk, onder het orgel, is ter herinnering aan Heldring een gedenkplaat aan de muur bevestigd.



bron: <https://cnmehemmen.nl/historie-hemmen/>

(en) <https://www.hervormdegemeentehemmen.nl/Heldring.html>

Kerstboom

Vaak kom ik de meest wilde verhalen over het ontstaan en de betekenis van de kerstboom tegen. Daarom bij deze een poging iets over de betekenis van dit christelijke symbool uit te leggen.

In de middeleeuwen ontstond in het noordwesten van Europa het gebruik om met Kerst het zogenaamde 'paradijs-stuk' op te voeren. Want op 24 december herdacht men niet alleen de geboorte van Jezus Christus maar ook de stamouders 'Adam en Eva'. Dus zette men een zogenaamde "paradijsboom" in de kerk. De paradijsboom staat onder meer voor de boom van goed en kwaad in de bijbel. De kerstballen moeten de verboden vruchten voorstellen die Adam en Eva aten en zo ongehoorzaam werden tegen God. Het gevolg was dat zij het paradijs moesten verlaten en zo de dood over het hele menselijke geslacht brachten. Maar deze paradijsboom staat meteen ook voor andere boom symbool. Want in het verhaal in de bijbel wordt nog over een tweede boom verteld "de levensboom". Als jij van zijn vruchten eet blijf je eeuwig leven. De kerstboom staat dus ook voor het kruis waaraan Jezus gestorven is maar in de verrijzenis de vrucht van het eeuwig leven (groene takken) voor ons heeft verworven. Vandaar dat in een kerstboom vaak ook noten worden opgehangen: buiten hard en dood maar binnen zacht en eetbaar. Onder de oppervlakte van het vergankelijke leven is de kracht van de verrijzenis in Christus al aanwezig. En de kaarsen staan voor het licht dat Christus ons in de donkerheid van ons leven na het verlies van het paradijs heeft gebracht.

U ziet de kerstboom is niet een stuk sieraad maar een echte "Christusboom" die ons op zijn manier het evangelie verkondigt.

Pastoor Harald Münch, Oud-Katholieke Kerk van Nederland

bron: <https://ijmuiden.okkn.nl>

COLOFON



Prijs met Johannes de Heer MAGAZINE

copyright © 2020 Prijs met Johannes de Heer

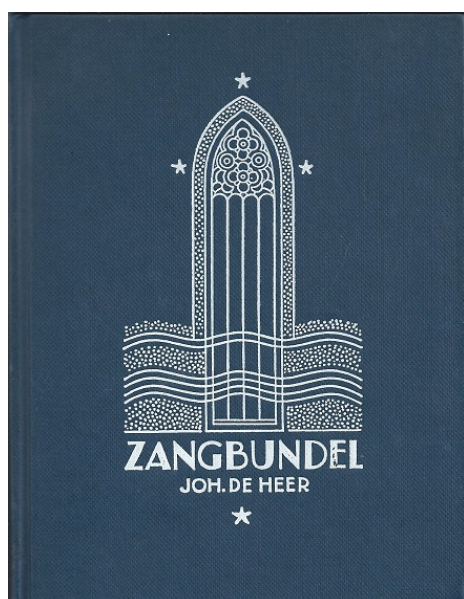
website: www.prijsmetjohannesdeheer.nl

Reageren, vragen of opmerkingen via:

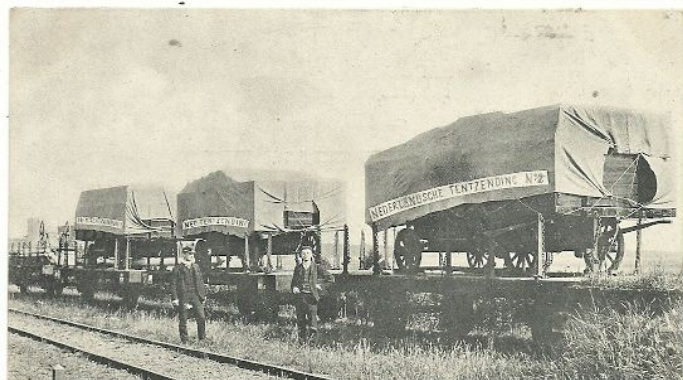
info@prijsmetjohannesdeheer.nl

Via dit mailadres kunt u zich ook gratis abonneren op onze maandelijkse nieuwsbrief.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van 'Prijs met Johannes de Heer'.



UIT DE KRANT OP DE ACHTERKANT



De Nederlandsche Tentzending

Na enkele jaren als rondtrekkend evangelist actief te zijn geweest, startte Johannes de Heer in 1906 de Nederlandsche Tentzending, een interkerkelijke organisatie op het gebied van evangelisatie.

Nog datzelfde jaar werd een tent ingewijd met een capaciteit van tweeduizend zitplaatsen, waarbij ook koningin Wilhelmina, onder de indruk van zijn boodschap, aanwezig was.

omstreeks 1906



Bij het uitgaan van een middag-samenkomst.

